


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:
Методическое объединение
от 31.08.2022 г. Протокол № 1
Руководитель МО  Т.К. Шитова

Утверждаю
Директор школы  А.В. Прокопчук
Приказ № 03-01/764 от 01.09.2022 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № 12 от 30.08.2022 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы сценического мастерства»**

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Шитова Татьяна Константиновна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

1. Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	11
4. Обеспечение программы.....	12
5. Ожидаемые результаты освоения программы	12
6. Контрольно-измерительные материалы.....	13
Список информационных источников	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача педагога – научить читать художественное произведение, помочь вслушаться в ритм и музыку слов и фраз, в интонацию и скрытый подтекст диалога, научить наслаждаться вдумчивым медленным чтением... Но все это возможно тогда, когда учитель сумеет пробудить и развить несловесные виды восприятия и мышления через слово. Решить эту задачу и помогает литературный театр, потому что словесный художественный образ преобразуется на сцене в пластически выразительный, зримый сценический образ, представляющий героя во всем многообразии его духовных, нравственных и физических возможностей. Сценический образ «показывает» волшебные свойства художественного слова, формирует способность к тому видению, без которого невозможно чтение художественной литературы. Театр способен вдохнуть «душу живу» в литературное произведение.

Программа «Основы сценического мастерства» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕАТРА В ШКОЛЕ.

Главное в работе над спектаклем – работа над словом, со словом, которая ведется с каждым актером в течение всего репетиционного периода. Это долгий путь к постижению смысла произведения, авторской позиции, характеров персонажей, это путь развития способности образного восприятия слова, это путь вхождения в художественный мир автора, это путь вхождения в эпоху, в ее культуру... Но в театре важно все: и походка, и осанка, и ритм шагов, и взгляд, и костюм, и оформление сцены, и музыкальное оформление...

Такой форме работы, как литературный театр в школе, необходимо «содружество муз», объединенные усилия и учителя-словесника, и учителей музыки, изобразительного искусства, хореографии, труда.

Л и т е р а т у р н ы й т е а т р -

- это изучение русского языка и литературы в увлекательном творческом процессе;
- это развитие интереса к языку и литературе, а также к искусству вообще, потому что театр – это синтетический вид искусства;
- это развитие фантазии, памяти, внимания;
- это развитие чувства пространства и времени;
- это обогащение внутреннего мира подростка, обогащение

мира его эмоций, нравственных чувств, формирование нравственно-эстетических оценок, повышения самостоятельности и обоснованности суждений;

- это и подготовка ученика как читателя драматического произведения, а также и как грамотного зрителя;
- это развитие творческих способностей школьника;
- это выработка правильной, ясной, богато интонированной речи;
- это развитие чувства слова, развитие речевой культуры школьников.

Цели программы: развитие индивидуальных способностей обучающихся, развитие личности, речевой культуры, расширение кругозора, приобщение к общекультурным ценностям, формирование дружного коллектива.

Задачи программы.

Реализация данных целей должна идти через решение следующих задач:

- 1) формировать интерес подростка к русскому языку, литературе, театру, театральному искусству;
- 2) способствовать воспитанию трудолюбия, чувства ответственности и товарищества;
- 3) формировать основные навыки сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- 4) развивать творческие способности и склонности подростков, выявить таланты (писательский, режиссерский, дизайнерский);
- 5) способствовать воспитанию партнерской этики и зрительской культуры.
- 6) помочь ученику почувствовать радость от соприкосновения с произведением театрального искусства;
- 7) привить вкус к чтению художественных текстов и заучиванию наизусть;
- 8) научить понимать самоценность произведения как художественного целого;
- 9) помочь осознать воплотившуюся в нем авторскую индивидуальность, историческую и нравственно-художественную самобытность;
- 10) формировать целостное представление о культуре эпохи изучаемого произведения;
- 11) стремиться приблизить школьника к шедеврам русской литературы и стараться сделать все для того, чтобы он увидел в классиках своих вечных спутников, помочь осознать актуальность классических произведений как для современной им эпохи, так и для сегодняшнего времени;
- 12) сформировать умение создавать собственные тексты разных жанров.

Актуальность и значимость программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Программа рассчитана на школьников 16- 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 72 часа. Сроки реализации – 2 учебного года, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят участников кружка в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры ребят.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игрупражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту обучающихся, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Тема	Формируемые качества	Механизм отслеживания
1.Разминка	Настрой на занятие, приподнятость настроения, формирование группового ритма работы, разминка тела, развитие внимания и памяти.	Правильно и синхронно сделанный комплекс упражнений, педагогическое наблюдение.
2.Хореография	Формирование осанки, походки, эстетики движений, постановка танца для спектакля.	Выявление танцующих подростков, педагогическое наблюдение.
3.Пластика	Развитие гибкости, умения пластически выразить характер, владение телом.	Применение пластических сцен в спектакле, педагогическое наблюдение.
4.Сценическое движение	Умение строить мизансцену, соблюдение законов сцены, взаимодействие с партнером, распределение в пространстве сцены.	Практическая работа при постановке спектакля и его показе.
5.Сценическая речь	Формирование силы голоса, четкой речи, интонационной окраски слов, развитие словарного запаса.	Беседа, практические занятия, чтение стихов, выразительность речи. Пед. наблюдение.

6.Актерское мастерство	Умение войти в образ, найти смысл участия героя в действии, развитие внимания, снятие психологических комплексов	Понять и прочувствовать роль и ситуацию, разыгранную в спектакле. Анализ работы. Педагогическое наблюдение.
7.Этика	Формирование достойного поведения на сцене, за кулисами и в зале. Воспитание уважения к окружающим.	Практическое применение.
8.Творчество	Выявление писательских, режиссерских, дизайнерских, художественных талантов. Умение создавать костюмы и реквизит. Подбор репертуара. Написание сценариев.	Самостоятельное написание сценариев, постановка праздников.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	Введение	1
2	Ярославль – родина первого русского драматического театра	12
3	Речевая культура и техника речи	15
4	Театральная игра	34
5	Ритмопластика	10
	Всего	72

2	Ярославль – родина первого русского Ярославский академич. драматический театр им. Ф.Г. Волкова	драматического театра – 12 ч. Драматический театр. Защита презентаций		1	1
3	Самые известные актеры театра им. Ф.Г. Волкова: Н.Герентьева, Ф. Раздьяконов, В.Солопов, Т.Иванова	Фотоэкспозиция в фойе театра.		1	1
4	Страницы истории театра.	Театр и связь времен. Понятие о жанре.Просмотр видеофильма		1	1
5.	Современные постановки театра им. Ф.Г. Волкова	Просмотр театральной постановки		1	1
6-7	Театральные встречи. Встречи с актерами в фойе театра.	Оформление фотоальбома.	1	1	2
8-9	Театр юного зрителя.	Просмотр и обсуждение спектакля по роману И.А. Гончарова «Обыкновенная история»		2	2
10-11	Телевизионные постановки телеканала «Культура».	Защита презентаций.		2	2
12-13	Знакомство с Ярославским учебным театром.	Встреча со студентами 4 курса театрального института.		2	2
14-15	Речевая культура и Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции	техника речи – 15ч. Игры со словами, развивающие связную образную речь	1	1	2
16	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	Устная рецензия на выступление одноклассника.		1	1

7

17-18	Голос и речь. Понятие о сценической речи. Инсценирование комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Понятие о сценической речи.Игра со словом. Работа с таблицей гласных.	1	1	2
19-20	Программа подготовки к индивидуальной инсценировке басни Инсценирование басен И.А. Крылова	Выразительное чтение басен И.А. Крылова		2	2

21-22	Выход в Ярославскую областную филармонию на литературный концерт в исполнении Засл.артиста РФ и симфонического оркестра	устная рецензия на выступление артистов		2	2
23-24	Эмоциональная окраска речи. Тембр речи.	Постановка тембра речи в зависимости от речевой ситуации	1	1	2
25-26	«Учись развивать свой природный голос»	Самоанализ и самооценка собственного выступления		2	2
27-28	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	Обсуждение, сбор материала, распределение обязанностей.		2	2
29	Театральная Азбука театра. Театральные понятия и термины.	игра – 34 ч. Театр, зрительный зал, сцена, представление, игра, этюд, актер.	1		1
30	Костюм и логика поведения. Костюмерный цех театра.	Защита презентаций		1	1
31	Правда переживаний и условность игры в театре.	Просмотр видеоспектакля.		1	1
32-33	Сценическое движение.	Понятие о событии как определенном задании исполнителю. Работа над «вежливыми действиями».	1	1	2
34-35	Подготовка новогоднего спектакля.	Выбор пьесы, распределение ролей. Работа с актерами.		2	2

36-37	Инсценирование новогодней пьесы-сказки.	Новогодний спектакль		2	2
38-39	Этюды как предварительная подготовка к театральной постановке	Работа над этюдами – распределение функций сочинителя, режиссера, актера.		2	2
40-41	Представление этюда по теме «Школьная жизнь».	Просмотр этюдов, устная рецензия на выступление одноклассников.		2	2
42-43	Знакомство с работой актера в театре, его разными ролями.	Представление о перевоплощении как феномене театрального искусства. Просмотр моноспектакля «Дорожный посох» в исполнении мастера художественного чтения Н.В. Токаревой		2	2

44	Вспомогательные постановочные цеха театра.	Создание костюмов, декораций, реквизита.	1		1
45	Работа с фонограммой и видеоматериалами.	Шумовое и музыкальное оформление спектакля.	1		1
46-47	Восприятие целостного образа спектакля	Просмотр и обсуждение концертаспектакля «Я жить хочу...» по произведениям А.С. Пушкина		2	2
48	Образ героя. Характер и отбор действий.	Образ героя. Текст. Подтекст.	1		1
49	Слово как основное средство выполнения сценической задачи, как основной компонент создания характера.	Работа над выразительным чтением художественного текста		1	1
50-51	Игра в разные сочетания одного действия по различным текстам.	Развитие навыка воссоздавать за произносимым словом картину, за текстом- подтекст.		2	2
52-	Понятие мизансцены. Работа с актером	Инсценирование комедии А.С.		2	2

53	над ролью.	Грибоедова «Горе от ума			
54-55	Просмотр и обсуждение спектакля	Выход в театр им. Ф.Г. Волкова		2	2
56	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Создание мизансцен	1		1
57	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		1
58	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»).	Чтение скороговорок, пословиц		1	1
59	Техника грима. Светотень.	Особенности театрального грима	1		1
60	Форма и пропорции тела и лица. Румяна. Подводка глаз.	Особенности театрального грима	1		1
61	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Создание мизасцен.		1	1

62	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Исполнение этюда, движение по сцене актового зала	1	1
63	Ритмопластика Сценические этюды.	- 10 ч. Составление сценических этюдов. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1	1
64	Испытание пантомимой.	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1	1
65	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Составление пантомимического этюда	1	1
66	Театральные постановки периода Великой Отечественной войны.	Просмотр видеофильмов	1	1
67-68	Подготовка литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы.	Чтение и обсуждение материала. Составление сценария.	2	2
69-70	Презентация литературно-музыкальной композиции, посвященной Дню Победы.	Просмотр литературно-музыкальной композиции	2	2
71-72	Итоговый урок. Творческий зачет по теме «Основы сценического мастерства»	Защита презентаций	2	2

3. Содержание программы

Введение – 1 час.

Обеспечение условий для овладения школьниками знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Изучение особенностей театрального искусства, видов театрального искусства, рождения спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Ярославль – родина первого русского драматического театра -12 часов.

Школьники узнают о первом русском актере, основателе русского национального театра в городе Ярославле – Федоре Григорьевиче Волкове. Их ждет рассказ об истории происхождения театра, о том, какие они бывают, о правилах поведения в театре.

Речевая культура и техника речи – 15 часов.

Методы постановки голоса и выразительного чтения следует рассматривать как эффективное средство формирования языковой личности, способной понимать и чувствовать слова, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться.

Программа позволяет развивать интонацию - ритмомелодический строй речи. Интонацию речи составляют: высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы. Средства выразительности условно делятся на логические и эмоциональные. Основными средствами логической выразительности являются: логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия и логическая перспектива. Наша мелодия речи волнообразная. Русской интонации характерна восходяще-нисходящая мелодика повествовательного предложения. Поэтому начинать говорить нужно в среднем тоне, чтобы иметь возможность повышать, развивая смысл длинного предложения, и понижать тон голоса на точке.

Театральная игра – 34 часа.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на минигруппы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственноэстетические качества.

Ритмопластика – 10 часов. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Обеспечение программы

Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у ребят отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

Обучение театральному мастерству предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Г.В. Цветкова Программа «Правильнее, точнее, выразительнее. Литература. Элективные курсы», М.:Корифей, 2014

Л.Г. Смирнова Программа «Культура русской речи». М.: Русское слово, 2015.

5. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

6. Контрольно-измерительные материалы

- **Формы аттестации/контроля:**
- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

Список информационных источников

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-9 классах: Практическая методика. Книга для учителя. М., Просвещение, 2001.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1982.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М., АО «Аспект Пресс», 1993.
4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991, №3.
5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. М., Просвещение, 2000..
7. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Троицкий В.Ю. Словесность в школе: Кн. для преподавателей русской филологии.- М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.