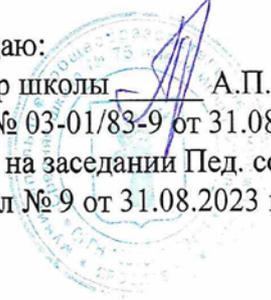


муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:  
Методическое объединение  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор школы  А.П. Прокопчук  
Приказ № 03-01/83-9 от 31.08.2023 г.  
Принята на заседании Пед. совета  
Протокол № 9 от 31.08.2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
Седнюк Жанна Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
3. Содержание программы .....	7
4. Обеспечение программы .....	13
5. Мониторинг образовательных результатов .....	15
Список информационных источников .....	16
Приложение .....	17

## 1. Пояснительная записка

Программа «Юный художник» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

*Актуальность программы.* В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач нравственного и эстетического воспитания.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные на занятиях, помогут стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве.

В процессе освоения программы учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Также на занятиях изобразительным искусством дети приобщаются к изучению народных традиций.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программа является модифицированной. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

Программа «Юный художник» является программой *художественной направленности*.

Категория обучающихся по данной программе - дети 10-14 лет.

**Цель программы:** формирование художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Задачи обучения:*

- освоить практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- приобрести практические умения и навыки работы с различными художественными материалами.

#### *Задачи развития:*

- развивать фантазию и воображение;
- развивать образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- развивать художественный вкус.

#### *Задачи воспитания:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
- формировать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Программа «Юный художник» - среднесрочная. Срок реализации программы - 2 года.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что составляет 144 часа за курс обучения.

Основная форма организации занятий – групповая, 10-15 человек в группе.

#### Основные принципы реализации программы:

- индивидуальный подход;
- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- от простого к сложному.
- возвращение к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проходят в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

#### Ожидаемые результаты

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.

#### В конце **первого года** обучения:

##### Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

##### Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По конце **второго года** обучения:

Ученик будет знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Подведение итогов по результатам освоения данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;
- итоговой выставки работ.

## 2. Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	6
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	8	2	6
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	24	2	22
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	8	2	6
6	Орнамент. Стилизация.	6	1	5
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	2	12
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

### 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	14	-	14
2	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.	30	6	24
3	Тематическое рисование.	16	2	14
4	Оформительские, творческие выставочные работы.	12	2	10
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 3. Содержание программы

#### Раздел 1. Введение (4 часа)

##### **Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с программой «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение инструктажа по ТБ.

##### **Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)**

*Теория.* Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Практика.* Рисование на свободную тему.

#### Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (8 часов)

##### **Тема 2.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)**

*Теория.* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Практика.* Выполнение зарисовок и набросков (пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;

##### **Тема 2.2. «Изобразить можно пятном» (2 часа)**

*Практика.* Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осypi и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки.

##### **Тема 2.3 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)**

*Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Практика.* Изображение дерева с натуры.

##### **Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» (2 часа)**

*Практика.* Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

#### Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (8 часов)

##### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)**

*Теория.* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Правильное обращение с художественными материалами;

*Практика.* Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков;

##### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (2 часа)**

*Теория.* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практика.* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием (2 часа)**

*Теория.* Использование художественных материалов (тампон, кисть), тампование.

*Практика.* Изображение дерева с использованием тампона.

**Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)**

*Теория.* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

*Практика.* Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

**Раздел 4. Изображение растительного мира.  
Изображение животного мира. (24 часа)**

**Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»

*Практика.* Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

**Тема 4.3. Изображение осеннего букета. (4 часа)**

*Теория.* Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

*Практика.* Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Практика.* Выполнение набросков рыб в цвете.

**Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)**

*Теория.* Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

*Практика.* Лепка птиц по памяти и представлению.

**Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)**

*Теория.* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

*Практика.* Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

**Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (4 часа)**

*Теория.* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Практика.* Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

#### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

*Практика.* Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).

#### **Тема 4.9. Мы в цирке. (4 часа)**

*Теория.* Простейшими средствами передаем основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

*Практика.* Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (8 часов)**

#### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)**

*Теория.* Основные законы композиции, выбор главного композиционного центра.

*Практика.* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе.

#### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

*Теория.* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.

*Практика.* Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

#### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Практика.* Правильное обращение с художественными материалами, освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

### **Раздел 6. Орнамент. Стилизация (6 часов)**

#### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)**

*Теория.* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

*Практика.* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира, применение в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

#### **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2 часа)**

*Теория.* Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Практика.* Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

**Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

*Практическая часть.* Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства.  
Приобщение к истокам (28 часов)**

**Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

*Практика.* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

**Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

*Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

**Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)**

*Теория.* Основы декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

**Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

*Теория.* Модели предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Практика.* Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

**Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Практика.* Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

**Тема 7.6 Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

*Теория.* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

**Тема 7.7 Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Практика.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

## 2 год обучения

### Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

#### **Тема 7.8 Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)**

*Теория.* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Практика.* Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам.

#### **Тема 7.9 Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

*Теория.* Роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Практика.* Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.

#### **Тема 7.10 «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (2 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала.

*Практика.* Лепка дымковской барыни.

#### **Тема 7.11 Филимоновские глиняные игрушки (2 часа)**

*Теория.* Сюжеты, образы, геометрические элементы, цвет. Освоение основ росписи филимоновской игрушки.

*Практика.* Лепка игрушки несложной формы по народным мотивам (птицы, животные).

#### **Тема 7.12 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)**

*Теория.* Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

*Практика.* Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

#### **Тема 7.13 Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)**

*Теория.* Народные промыслы: хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

*Практика.* Роспись посуды под хохлому.

#### **Тема 7.14 Русская матрёшка в осеннем уборе (2 часа)**

*Теория.* Осенний наряд матрёшки. Элементы росписи матрёшки в осеннем уборе.

*Практика.* Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

### Раздел 8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (30 часов)

#### **Тема 8.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и художниками.

*Практика.* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

**Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

*Теория.* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Практика.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 8.3 Городские и сельские стройки (4 часа)**

*Теория.* Работы над тематическим рисунком.

*Практика.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 8.4 Фигуры человека. (4 часа)**

*Теория.* Рисование с натуры человека.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

**Тема 8.5 Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

*Теория.* Работа в художественно-конструктивной деятельности.

*Практика.* Лепка по представлению.

**Тема 8.6 Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. (6 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Композиция.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

**Тема 8.7 Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

*Практика.* Рисование с натуры.

**Тема 8.8 Натюрморт из геометрических тел. (4 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

*Практика.* Рисование с натуры.

**Раздел 9. Тематическое рисование (16 часов)**

**Тема 9.1 Красота народного костюма. (2 часа)**

*Теория.* Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

*Практика.* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

**Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

*Теория.* Выразительные средства в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Практика.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

*Теория.* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

*Практика.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

*Теория.* Особенности художественного творчества: художник и зритель.

*Практика.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

### ***Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (4 часа)***

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Практическая часть.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

## **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы (12 часов)**

### ***Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)***

*Теория.* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

### ***Тема 10.2 Искусство оформление книги. (4 часа)***

*Теория.* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилизовое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

*Практика.* Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

### ***Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (2 часа)***

*Теория.* Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

### ***Тема 10.4 Итоговое занятие (2 часа)***

*Теория.* Обобщение изученного.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

## **4. Обеспечение программы**

### ***Методическое обеспечение.***

Формы проведения занятий: беседа, объяснение, лекция, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Проводятся занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

## ***Материально-техническое обеспечение***

### *Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):*

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).
2. Методические пособия и книги для учителя.
3. Методические журналы по искусству.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
6. Альбомы по искусству.
7. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
8. Научно-популярная литература по искусству.

### *Печатные пособия:*

1. Портреты русских и зарубежных художников.
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Альбомы с демонстрационным материалом.
7. Дидактический раздаточный материал.

### *Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.
2. Электронные библиотеки по искусству.

### *Технические средства обучения:*

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный ноутбук.

### *Учебно-практическое оборудование:*

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Бумага Ф 4.
4. Бумага цветная.
5. Фломастеры.
6. Восковые мелки.
7. Кисти беличьи, кисти из щетины.
8. Емкости для воды.
9. Пластлин.
10. Клей.
11. Ножницы.

### *Модели и натуральный фонд:*

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. Гербарии.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. Гипсовые геометрические тела.
5. Керамические изделия.
6. Предметы быта.

### *Оборудование класса:*

1. Ученические столы с комплектом стульев.
2. Стол учительский с тумбой.
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.
4. Стенды для вывешивания иллюстративного материала.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## **5. Мониторинг образовательных результатов**

Проверка результатов освоения программы осуществляется в форме промежуточной и итоговой аттестации.

*Промежуточная аттестация:*

- выставки творческих работ в конце первого и второго полугодий (декабрь, май);
- участие в конкурсах изобразительного творчества внешкольного уровня.

*Итоговая аттестация:* выставка творческих работ в конце курса обучения.

Оценка результатов освоения программы недифференцированная - (зачет/незачет).

В процессе обучения используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям, успехам обучающегося;
- анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

## **Список информационных источников**

### **Нормативно – правовые материалы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ) [Электронный ресурс];
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 [Электронный ресурс];
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс];
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р [Электронный ресурс];
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс].

### **Список литературы для педагога**

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2008.
2. Поурочные разработки по изобразительному искусству. По программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Л.В. Бушкова. – Москва: ВАКО, 2009.
3. «Юному художнику» Практическое руководство по изобразительному искусству, под редакцией В.В. Журавлева, М.2000.
4. «Я умею рисовать» Фиона Уотт, М., Росмэн, 2003.

### **Список литературы для обучающихся**

1. «Основы композиции» Н.М. Сокольникова, Обнинск - «Титул» -1996.
2. «Основы рисунка» Н.М. Сокольникова, Обнинск - «Титул» -1996.
3. «Основы живописи» Н.М. Сокольникова, Обнинск - «Титул» -1996.
4. «Словарь» Н.М. Сокольникова, Обнинск - «Титул» -1996.

## Календарно-тематический план

## 1 год обучения

Дата	№ занятия	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	1. Вводная часть	Вводный инструктаж по ТБ. Введение в программу	2
	2		Введение в образовательную программу	2
	3	2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства	2
	4		Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»	2
	5		Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева	2
	6		Изображать можно в объёме	2
	7	3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	Первичные цвета. Цветовая гамма	2
	8		Красоту нужно уметь замечать	2
	9		Рисуем дерево тампованием	2
	10		Узоры на крыльях	2
	11	4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира	Выполнение линейных рисунков трав	2
	12		В гостях у осени	2
	13		Изображение осеннего букета	2
	14		Изображение осеннего букета	2
	15		Красивые рыбы	2
	16		Украшение птиц	2
	17		Объёмное изображение животных в различных материалах	2
	18		Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	2
	19		Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	2
	20		Красота формы листьев.	2
	21		Мы в цирке	2
	22		Мы в цирке	2
	23	5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	Узор из кругов и треугольников	
	24		Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	2
	25		«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2

	26		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2
	27	6. Орнамент. Стилизация	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2
	28		Орнамент из геометрических фигур	2
	29		Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	2
	30	7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	Сказка в декоративном искусстве.	2
	31		Красивые цепочки	2
	32		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	2
	33		Орнамент «Чудо-платье»	2
	34		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	2
	35		Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	2
	36		Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2
<b>Всего часов</b>				<b>72</b>

### Календарно-тематический план

#### 2 год обучения

Дата	№ занятия	Тема раздела ДООП	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	7. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2
	2		Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки»	2
	3		Барыня	2
	4		Филимоновские глиняные игрушки	2
	5		Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2
	6		Хохлома. Золотые узоры.	2
	7		Русская матрешка в осеннем уборе	2
	8	8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин»	2
	9-10		Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	4
	11-12		Городские и сельские стройки	4
	13-14		Фигуры человека	4

	15		Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	2
	16-18		Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	6
	19-20		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	4
	21-22		Натюрморт из геометрических тел.	4
	23	9. Тематическое рисование	Красота народного костюма	2
	24		Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	2
	25-26		Рисование на тему «Закат солнца»	4
	27-28		Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	4
	29-30		В сказочном подводном царстве	4
	31-32	8. Оформительские, творческие и выставочные работы	Мы – юные дизайнеры	4
	33-34		Искусство оформления книги.	4
	35		Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	2
	36		Итоговое занятие	2
			<b>Всего</b>	<b>72</b>