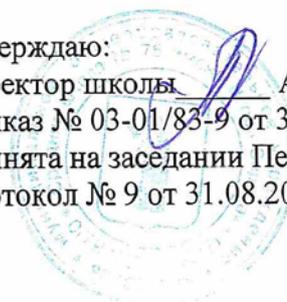


муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:  
Методическое объединение  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор школы  А.П. Прокопчук  
Приказ № 03-01/83-9 от 31.08.2023 г.  
Принята на заседании Пед.совета  
Протокол № 9 от 31.08.2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальный театр»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Авторы-составители:**

Стрекаловская Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Уткина Любовь Константиновна,  
зам. директора по УВР

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	5
3. Содержание .....	6
4. Обеспечение .....	8
5. Мониторинг образовательных результатов .....	9
Список информационных источников .....	10
Приложение 1 .....	12
Приложение 2 .....	15

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и шкалой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности, помогают психологической адаптации в коллективе.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный театр» имеет *художественную направленность*.

Уровень реализации программы – *базовый*.

*Актуальность программы* заключается в том, что музыкальный театр, как синтез искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Актуальность программы обусловлена также потребностью современного общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребенка.

*Отличительная особенность* программы заключается в том, что ее участники занимаются хоровым пением и хореографией, имеют определенную вокально-хоровую и танцевальную подготовку и могут применить полученные навыки и умения в музыкально-театральной деятельности.

*Категория обучающихся* - дети младшего и среднего возраста 8-15 лет.

Продолжительность обучения составляет – 1 год. Количество учебных часов по программе – 108 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 45 минут.

*Форма обучения* – очная.

Группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, с постоянным составом обучающихся. Количественный состав группы 7-20 человек.

Программа «Музыкальный театр» является *модифицированной*. При разработке данной программы были изучены образовательные программы различных школ, студий, а также использован собственный педагогический опыт.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи**

***Обучающие:***

- формировать представления о музыкальном театре;
- обучить основам сценического движения;
- формировать культуру и технику речи;
- расширить представления о театральных профессиях.

***Развивающие:***

- развивать артистические способности;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать воображение, внимание, память, эмоциональную отзывчивость, образное и сценическое мышление.

***Воспитательные***

- воспитывать положительные нравственные качества: соучастие, сопереживание, доброжелательное и уважительное отношение к окружающим и др.;
- формировать чувства коллективизма, коммуникабельности, уверенности в себе;
- формировать интерес к театральному искусству.

### **Ожидаемые результаты**

Обучающиеся:

- будут знать виды и жанры театрального искусства, театральные профессии, иметь представление о музыкальном театре.
- будут владеть правильной и четкой артикуляцией, дикцией, разнообразной интонацией;
- будут владеть навыками выразительного и свободного сценического движения;
- будут читать наизусть стихотворный и прозаический текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- будут уметь сочинять этюды;
- будут развиты воображение, сценическое мышление, память, внимание;
- будут уметь взаимодействовать друг с другом, проявлять доброжелательность и уважительное отношение в общении.

Организация образовательной деятельности основана на следующих принципах:

- психологической комфортности;
- деятельностного подхода;
- принципа успеха;
- коллективного творчества;
- систематичности и последовательности обучения;
- сотрудничества обучающихся, педагогов и их родителей.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5
2	Актерская грамота	10	1	9
3	Танец и пластика	26	-	26
4	Сценическая речь	16	2	14
5	Основы театральной культуры	10	6	4
6	Работа над музыкальным спектаклем	44	1	43
7	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10,5</b>	<b>97,5</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05	36	108	средняя школа №75	3 раза в неделю по 1 академическому часу

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Введение в программу.

*Теория:* Знакомство с программой. Содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Рождение театра. Связь театра с жизнью. Просмотр отрывков из музыкальных спектаклей.

**2. Актерская грамота.** Этот раздел программы направлен на развитие игрового поведения, воображения, памяти, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

*Теория:* Многообразие выразительных средств. Бессловесные и словесные действия в этюде.

*Практика:* Выполнение упражнений на овладение и пользование словесными и бессловесными действиями в этюде. Этюды с воображаемыми предметами. Показ и обсуждение.

- Бессловесные элементы действия.
- Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
- Логика действий и предлагаемые обстоятельства (этюды на тему «Я и предлагаемые обстоятельства»).

**3. Танец и пластика.** Данный раздел программы направлен на развитие умения владеть своим телом, напрягать и расслаблять различные группы мышц, на развитие координации, двигательных способностей, гибкости, овладение танцевальными движениями.

*Практика:* Ритмические, пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижений. Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений. Танцевальные этюды.

- Этюды с воображаемыми предметами («Схватить» («камень») - «бросить». «Поймать» («пушинку») - «посадить» на ладонь, «сдунуть»), «Волна», «Змея», «Веер», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу, не надо», «Протираем зеркало».
- Жест и мимика («Иди сюда», «Уходи», «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю»)
- Упражнения на изоляцию и координацию.
- Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.
- Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцевальные этюды.

**4. Сценическая речь.** Этот раздел программы направлен на развитие речевого аппарата, речевого дыхания, на владение правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

*Теория:* Голос и дыхание. Артикуляция и дикция. Нормы произношения. Интонация. Логические ударения, паузы.

*Практика:* Дыхательные, артикуляционные и дикционные упражнения, интонационные упражнения. Творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию. Чтение стихов, скороговорок, потешек, прибауток.

- Упражнения на дыхание. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков (артикуляционная гимнастика для губ, языка; игры).

- Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.
- Диалог и монолог.

**5. Основы театральной культуры.** Данный раздел программы призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарных знаний и понятий в области театрального искусства.

*Теория:* Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Связь с литературой, музыкой и изобразительным искусством. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки. Театральные профессии.

*Практика.* Просмотр видеозаписей спектаклей, презентаций.

- Музыкально-сценические жанры (опера, балет, мюзикл).
- Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка.
- Знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки.
- Театральные профессии: актер, режиссер, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

#### **6. Работа над музыкальным спектаклем**

*Теория:* Знакомство со сценарием музыкального спектакля. Обсуждение замысла. Разбор образов его героев.

*Практика:* Распределение ролей в спектакле. Разыгрывание отдельных сцен спектакля. Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образов, выразительностью и характером персонажей. Работа над созданием цельного сценического произведения. Работа с реквизитом, декорациями. Индивидуальная работа и работа в группах. Вокальная работа. Работа с хореографом. Показательные выступления: выступления для родителей, учащихся школы, школ и детских садов микрорайона, на конкурсах и фестивалях.

#### **7. Итоговое занятие**

*Практика:* подведение итогов обучения по программе, рефлексия, поощрение и награждение обучающихся.

В условиях самодеятельного театрального коллектива педагогу сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», сценическому движению. В реальной педагогической практике в условиях занятий элементы различных разделов программы переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг.

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Методическое обеспечение

Раздел программы	Формы занятий	Используемые приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>1. Введение в программу</b>	Учебное занятие	Беседа, рассказ, просмотр видеозаписей	
<b>2. Актёрская грамота</b>	Тренинг, учебное занятие	Игры, упражнения	Показ этюдов
<b>3. Танец и пластика</b>	Тренинг, эксперимент, учебное занятие	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, упражнения, этюды	Показ этюдов
<b>4. Сценическая речь</b>	Тренинг, учебное занятие	Дыхательные, артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом, чтение стихов и скороговорок	Зачет
<b>5. Основы театральной культуры</b>	Учебное занятие	Беседа, рассказ, экскурсия в театр, театральный музей. Просмотр видеозаписей	Опрос/тест
<b>6. Работа над музыкальным спектаклем</b>	Учебное занятие, показ спектакля	Объяснение, показ, анализ, импровизация	Показательные выступления
<b>7. Итоговое занятие</b>	Учебное занятие	Беседа. Рефлексия	Анкета

Методы обучения, используемые на занятиях:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному;
- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ педагога, исполнение музыкального материала, показ видеоматериалов);
- практический (упражнения, самостоятельное выполнение заданий);
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и приемов помогает реализовать поставленные задачи.

В процессе занятий происходит живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, сценическое мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявление их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В ходе реализации программы планируется совместная деятельность детей, родителей и педагога:

- посещение спектаклей;
- организация выходов на фестивали и конкурсы;

- участие родителей в концертной деятельности – видео – фото съемка, сопровождение детей на выездах;
- пошив театральных костюмов.

***Материально-техническое обеспечение:***

- аудитория для занятий (актовый зал);
- дидактический и наглядный материал (сценарии, тексты);
- ноутбук;
- аудиоматериалы, видеоматериалы;
- фортепиано (синтезатор);
- микрофоны;
- костюмы, реквизит.

***Кадровое обеспечение.*** Для реализации программы необходимо привлечение следующих специалистов: педагога по вокалу, концертмейстера, хореографа, художника – оформителя.

## **5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Контроль образовательных результатов осуществляется в форме входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

*Входной контроль* осуществляется на первых практических занятиях в форме наблюдения для выявления способностей обучающихся.

*Текущий контроль:*

- наблюдение за работой обучающихся в процессе занятий;
- выполнение творческих заданий в процессе учебной деятельности.

*Промежуточный контроль:*

- показ спектакля для учащихся школы, родителей (конец первого полугодия).

*Итоговый контроль:*

- показ спектакля на фестивале, конкурсе;
- показ спектакля для школ микрорайона (второе полугодие).

Успешность освоения программы определяется по качеству участия в постановках спектакля.

В конце учебного года заполняется Карта мониторинга образовательных результатов (Приложение 2). Мониторинг образовательных результатов предполагает уровневую систему оценивания результатов обучения, развития, воспитания: **Н** - низкий уровень, **С**- средний уровень, **В** –высокий уровень.

## Список информационных источников

### Нормативно – правовые материалы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ) [Электронный ресурс];
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 [Электронный ресурс];
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс];
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р [Электронный ресурс];
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р [Электронный ресурс].

### Список литературы для педагога

1. Богданова, О.А. Воспитательные возможности внеклассной театральной деятельности //Методист. - 2006. - № 1.- с. 49-51.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 2020. - 125 с.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С. Выготский. – Москва: АСТ, 2019. - 480 с.
4. Зайцев, А. О социальной роли театра//Искусство в школе. – 2011. - №4.- с.49-50.
5. Касаткина, Ю.В., Ключева, Н.В. Учим детей общению [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
6. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи/Е.В. Лаптева. – Москва: АСТ, 2018. – 224 с.
7. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности/А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Знание, 1981. - 96 с.
8. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актера/А.П. Немеровский. – Москва: искусство, 1988. – 169 с.
9. Пожиненко Е.А Артикуляционная гимнастика/Е.А. Пожиненко. – Москва: Каро, 2009. - 92 с.
10. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы/Н.В. Самоукина. – Москва: Академия развития, 2002. – 208 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н. Балет: мини-энциклопедия для детей: рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях / Н. Александрова. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019. - 96 с.
2. Алянский, Ю.Л. Азбука театра/Ю.Л. Алянский. – Москва: Детское время, 2020. – 160 с.
3. Брудный, Д.Л. Беседы о театре/Д.Л. Брудный. – Ленинград: Просвещение, 1983. – 59 с.

4. Моров, А.Г. Три века русской сцены/А.Г. Моров. - Москва: Просвещение, 1984.
5. Сац, Н.В. Всегда с тобой [Текст]: Страницы жизни [Для сред. и ст. возраста] - Москва: Детская литература, 1978. – 224 с.
6. Патрис, П. Словарь театра/ П. Патрис. – Москва: Прогресс, 1991. – 504 с.
7. Театр: Энциклопедия / [Дубровская О.Н.] - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 318 с.

## Календарно - тематический план

Дата	№ занятия	Раздел программы	Тема, содержание занятия	Кол-во часов
	1	Введение в программу	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	1
	2-3	Актерская грамота	Бессловесные элементы действия.	2
	4-5	Танец и пластика	Этюды с воображаемыми предметами.	2
	6-7	Сценическая речь	Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	2
	8-9	Основы театральной культуры	Музыкально-сценические жанры (опера, балет, мюзикл).	2
	10	Работа над музыкальным спектаклем	Знакомство со сценарием музыкального спектакля. Замысел. Образы его героев. Роли.	1
	11-25	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над отдельными эпизодами. Работа над созданием образов, выразительностью и характером персонажей. Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.	15
	26-27	Актерская грамота	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	2
	28-29	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	2
	30-31	Танец и пластика	Этюды с воображаемыми предметами.	2
	32-40	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над отдельными эпизодами. Разучивание танцевальных эпизодов к спектаклю.	9
	41-42	Сценическая речь	Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.	2
	43-48	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над созданием цельного сценического произведения.	6
	49-50	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	2
	51	Актерская грамота	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия. Этюды.	1
	52-53	Основы театральной культуры	Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литературой, музыкой, изобразительным искусством)	2
	54-55	Танец и пластика	Жест и мимика.	2

	56	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	1
	57-58	Сценическая речь	Игры на развитие четкой дикции. Чтение стихов, скороговорок.	2
	59-62	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	4
	63-64	Актерская грамота	Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Этюды	2
	65-66	Основы театральной культуры	Знаменитые музыкальные театры мира. Лучшие театральные постановки.	2
	67-68	Сценическая речь	Упражнения на артикуляцию. Игры на развитие четкой дикции.	2
	69-72	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	4
	73-74	Танец и пластика	Жест и мимика. Работа над танцевальными эпизодами.	3
	75	Танец и пластика	Упражнения на изоляцию и координацию.	1
	76-78	Работа над музыкальным спектаклем	Работа над музыкальным спектаклем. Показ спектакля.	3
	79-80	Актерская грамота	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	2
	81-82	Основы театральной культуры	Лучшие театральные постановки.	2
	83-84	Сценическая речь	Диалог и монолог.	2
	85-87	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	3
	88	Актерская грамота	Этюды с воображаемыми предметами.	1
	89-90	Сценическая речь	Диалог и монолог.	2
	91-93	Танец и пластика	Танцевальные этюды. Упражнения на изоляцию и координацию.	3
	94-95	Основы театральной культуры	Театральные профессии.	2
	96-98	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	3
	99-100	Сценическая речь	Упражнения. Чтение стихов, скороговорок.	2
	101-103	Танец и пластика	Танцевальные этюды. Упражнения на изоляцию и координацию.	3
	104-105	Сценическая речь	Упражнения. Чтение стихов, скороговорок.	2
	106-107	Танец и пластика	Танцевальные этюды.	2
	108	Итоговое занятие	Подведение итогов, рефлексия.	1

	<b>Всего</b>	<b>108 часов</b>
--	--------------	----------------------

**Карта мониторинга образовательных результатов**

№	Фамилия, имя учащегося	Результаты обучения			Результаты развития			Личностные результаты			
		Сформированность представлений о музыкальном театре	Четкая дикция, правильная артикуляция	Пластичность, выразительность движений	Развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления	Развитие эмоциональной отзывчивости	Развитие артистических способностей	Умение работать в коллективе, взаимодействовать со сверстниками	Проявление интереса к театральному искусству	Культура поведения	Качество участия в постановках спектакля
1											
2											
3											

В – «высокий уровень»  
 С – «средний уровень»  
 Н – «низкий уровень»