

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:  
Методическое объединение  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю:  
Директор школы  А.П. Прокопчук  
Приказ № 03-01/83-9 от 31.08.2023 г.  
Принята на заседании Пед. совета  
Протокол № 9 от 31.08.2023 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальная литература»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
Шулякова Любовь Борисовна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	6
3. Содержание. ....	8
4. Обеспечение .....	13
5. Мониторинг образовательных результатов .....	14
Список информационных источников .....	15
Приложение 1. ... ..	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слушание и изучение музыкальных произведений является важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания юных музыкантов. Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);

2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;

3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

6. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что изучение лучших произведений отечественной и мировой музыкальной классики направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры обучающихся.

**Категория учащихся** – без ООП, возраст 11-14 лет.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет *художественную направленность*.

### **Вид программы**

Программа *модифицированная* (опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (автор А.И. Лагутин. – М., 2002 г.). Интегрированная. Среднесрочная.

**Цель программы:** формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся посредством изучения высокохудожественных произведений классической и современной музыки.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

- обучить анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- формировать умение ориентироваться в нотном тексте сочинений;
- формировать умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- обучить грамотной передаче содержания произведений, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус;
- развивать любознательность и кругозор обучающихся;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу учащихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

*Воспитательные:*

- формировать духовную культуру и нравственность ребенка;
- приобщать к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

**Ожидаемые результаты:**

*1 год обучения:*

- будет знать историю музыки от древних времен до современности;
- будет знать жанры полифонической музыки;
- будет знать биографии зарубежных композиторов;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь различать формы, жанры, средства выразительности;
- будет уметь самостоятельно работать с учебной литературой;
- будет уметь ориентироваться в нотном тексте произведений, выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

*2 год обучения:*

- будет знать историю древнерусской музыки и музыки XIX века;
- будет знать творческое наследие композиторов XIX века;
- будет знать музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь самостоятельно работать с учебной и нотной литературой;
- будет владеть музыкальной терминологией, грамотным изложением впечатлений мыслей о музыке;
- будет сформирован интерес к музыкальному искусству.

*3 год обучения:*

- будет знать творческое наследие русских композиторов XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX в.;
- будет знать основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки во взаимосвязи другими видами искусств (изобразительное искусство, литература, кино);
- будет знать основные стилистические направления (классицизм, романтизм, реализм), жанровые особенности;

- будет владеть грамотной передачей содержания произведений, пользуясь необходимой музыкальной терминологией, выражать понимание и свое отношение к музыкальному сочинению;
- будет знать основные темы изучаемых музыкальных произведений;
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь самостоятельно работать с нотной литературой, приобретать и применять полученные знания;
- будет знать высокохудожественный репертуар отечественной классической музыки;
- будет развит общий и музыкальный кругозор.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы «Музыкальная литература» является ее тесная связь с программами «Хоровое пение», «Вокальное творчество», «Сольфеджио», реализуемыми в Школе искусств, а также с общеобразовательными предметами (литературой, историей, изобразительным искусством). В данной программе прослеживается преемственность с предметом «Музыка» в области знаний музыкальных жанров, сведений о композиторах, классического репертуара и музыкальной терминологии.

Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся (образного мышления, музыкальной памяти).

**Режим организации занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 мин. За год - 36 часов. За весь курс обучения- 108 часов.

**Особенности комплектования групп.** Программа предусматривает занятия в группах численностью 7-12 человек, а также в микрогруппах по 2-3 человека. В группах занимаются дети, обучающиеся на фортепиано, скрипке и флейте.

### **Формы аттестации.**

*Промежуточный контроль (аттестация)* - можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

*Итоговая аттестация* проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем <b>Развитие западноевропейской музыки</b>	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	-	1
2	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	1	-	1
3	Иоганн Себастьян Бах	1	3	4
4	Классицизм. Венская классическая школа.	1	-	1
5	Йозеф Гайдн.	1	3	4
6	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	3	4
7	Людвиг ван Бетховен.	2	3	5
8	Романтизм как художественное направление.	1	-	1
9	Франц Шуберт.	1	3	4
10	Фридерик Шопен.	1	2	3
11	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1	-	1
12	Развитие оперы в XIX веке.	1	-	1
13	Контрольные занятия	-	4	4
14	Контрольная работа.	-	1	1
15	Музыкальная викторина.	-	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>36</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем <b>Русская музыкальная классика</b>	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.	1	4	5
3	Старшие современники М.И. Глинки.	1	1	2
4	Михаил Иванович Глинка.	2	6	8
5	Александр Сергеевич Даргомыжский.	1	3	4
6	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1	-	1
7	Александр Порфирьевич Бородин.	1	4	5
8	Модест Петрович Мусоргский.	1	5	6
9	Контрольные занятия	-	2	2
10	Контрольная работа	-	1	1
11	Музыкальная викторина	-	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем <b>Русская музыкальная классика (продолжение)</b>	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1	3	4
3	Петр Ильич Чайковский.	1	5	6
4	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1	-	1
5	Анатолий Константинович Лядов.	0,5	0,5	1
6	Василий Сергеевич Калинников.	0,5	0,5	1
7	Сергей Васильевич Рахманинов.	1	1	2
8	Александр Николаевич Скрябин.	0,5	0,5	1
9	Игорь Федорович Стравинский.	1	1	2
10	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1	-	1
11	Сергей Сергеевич Прокофьев.	1	4	5
12	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1	2	3
13	Арам Ильич Хачатурян	1	1	2
14	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	1	-	1
15	Контрольные занятия	-	3	3
16	Итоговая контрольная работа	-	1	1
17	Музыкальная викторина	-	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>12,5</b>	<b>23,5</b>	<b>36</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

*На первом году обучения* данная программа предполагает изучение западноевропейской музыки. Начиная с первого года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. первый год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы первого года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

#### 1. Введение в программу

Теория – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, принятые в общеобразовательном учреждении.

#### 2. Музыка от древних времен до И. С. Баха. Искусство барокко.

Теория – Музыка эпохи барокко. Произведения А. Скарлатти.

#### 3. И.С.Бах – 4 часа.

Теория–Творческий путь. Клавирные сочинения. Полифоническая музыка. Органные прелюдии.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Устный опрос. Работа с нотной литературой.

#### 4. Классицизм. Венская классическая школа.

Теория – Определение, представители, жанры.

#### 5. И.Гайдн.

Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфонический оркестр.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.



6. В.А.Моцарт.

Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Фортепианные произведения.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Самостоятельная работа по характеристике персонажей оперы «Свадьба Фигаро». Работа с дополнительной литературой.

7. Л.ван Бетховен.

Теория – Жизненный путь. Фортепианное творчество. Симфонические произведения.

Практика – Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ произведений. Сочинение «Мой Бетховен». Исполнение учениками пьес композитора.

8. Романтизм как художественное направление.

Теория – Романтизм - направление в искусстве 19 века. Основные черты стиля.

9. Ф.Шуберт.

Теория – Представитель романтизма. Характеристика творчества. Песенное творчество. Симфонические произведения.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Тесты и викторина по творчеству композитора. Исполнение учениками песен композитора (урок-концерт).

10. Ф.Шопен.

Теория – Жизненный путь. Характеристика творчества. Фортепианная музыка.

Практика – Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ пьес. Работа над проектами. Исполнение фортепианных и вокальных произведений.

11. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.

Теория – Обзор творчества Ф. Листа, И. Брамса, Р. Шумана.

12. Развитие оперы в 19 веке.

Теория – Обзор творчества Ж. Бизе и Дж. Верди. Слушание фрагментов из опер.

13. Контрольные занятия.

Практика – Контрольные работы по итогам четвертей. Вопросы. Тесты. Кроссворды.

14. Контрольная работа.

Практика – Итоговая годовая работа по изученному материалу.

15. Музыкальная викторина.

Практика – Викторина по изученным произведениям за год.

**Второй год обучения** охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М.И. Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.

Теория – Знаменный распев. Раннее многоголосие. Партестный стиль. Духовный концерт.

Практика – Слушание музыки. Обсуждение и анализ. Фронтальный опрос.

3. Старшие современники М.И. Глинки.

Теория – Ранний русский романс. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.

Практика – Слушание музыки. Анализ романсов. Исполнение романсов детьми (урок-концерт).

4. М.И. Глинка.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество.

Практика – Слушание музыки. Самостоятельная работа. Викторина по опере «Иван Сусанин». Самостоятельная работа с нотной литературой.

5. А.С. Даргомыжский.

Теория – Характеристика творчества. Особенности вокального стиля. Опера «Русалка».

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Работа с учебной литературой.

6. Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.

Теория – Развитие науки и искусства. Общественная деятельность. Открытие консерваторий, музыкальных школ и филармоний. Содружество композиторов «Могучая кучка».

7. А.П. Бородин

Теория – Характеристика творчества. Романсы Бородина. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество.

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Характеристика главных героев. Фронтальный опрос. Составление муз. кроссворда.

8. М.П. Мусоргский.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Борис Годунов» (история создания, сюжет, жанр). Фортепианное творчество. Циклы.

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Обсуждение. Рисунки к циклу «Картинки с выставки». Викторина по творчеству Мусоргского.

9. Контрольные занятия.

Практика – Письменный и устный опрос. Составление конспектов, таблиц.

10. Контрольная работа.

Практика – Итоговая работа по материалам года.

11. Музыкальная викторина.

Практика – определение на слух изученных произведений и фрагментов.

*Третий год обучения* также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Н.А. Римский-Корсаков.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Снегурочка» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество «Шехеразада».

Практика – Слушание музыки с обсуждением и анализом. Доклады. Иллюстрации к сказочным операм (рисунки детей). Видео-просмотр оперы.

3. П.И. Чайковский.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Евгений Онегин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество. Видео-просмотр оперы.

Практика – Слушание музыки. Анализ отдельных номеров. Кроссворд. Устный опрос.

4. Музыкальная жизнь России в конце XIX – в начале XX века.

Теория – Краткий обзор. Расцвет культуры. Новая плеяда композиторов.

5. А.К. Лядов.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

6. В.С. Калинников.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

7. В.С. Рахманинов.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

8. А.Н. Скрябин.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Сочинение.

9. И.Ф. Стравинский.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Письменный опрос.

10. Обзор русской музыкальной культуры XX века.

Теория – Возрождение духовной музыки. Новые стили и жанры. Массовая песня. Фестивали и конкурсы.

11. С.С. Прокофьев.

Теория – Творческий путь. Симфоническое творчество. Балет «Ромео и Джульетта».

Практика – Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений с обсуждением. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.

12. Д.Д. Шостакович

Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.

Практика – Слушание музыки. Доклады. Самостоятельная работа с учебной литературой.

13. А.И. Хачатурян.

Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.

Практика – Слушание музыки. Доклады. Составление хронологической таблицы. Видео-просмотр балета «Гаянэ».

14. Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.

Теория – Обзор творчества композиторов. Слушание фрагментов.

15. Контрольные занятия.

Практика – Контрольные работы по итогам четвертей.

16. Итоговая контрольная работа.

Практика – Контрольная работа за весь период обучения.

17. Музыкальная викторина.

Практика – Определение на слух изученных произведений и фрагментов.

#### 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

##### ***Методическое обеспечение***

Эффективность занятий музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос);
- наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности);
- практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Формы проведения занятий могут быть разнообразными: занятие-лекция, диспуты, конференция, занятия-викторины, занятия в форме игры, сказки, путешествия.

Ученики, которые зарекомендовывают себя как «сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце занятия (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке материалами, схемами, таблицами.

Формы и методы занятий можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец занятия в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

***Материально-техническое обеспечение:*** музыкальный центр, ноутбук, фонотека, нотная литература, справочная литература, портреты композиторов, фортепиано, доска.

## 5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная форма контроля на занятиях музыкальной литературы – наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных занятий. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных занятиях проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику. Оценка результатов освоения программы – балльная (отметки «5», «4», «3»). Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии, учитывая при этом успеваемость и посещаемость, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

*Промежуточный контроль (аттестация)* - это заключительное контрольное занятие в конце календарного года. Его можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

Годовые оценки определяются на основании четвертных.

*Итоговая аттестация* проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины.

Требования к уровню компетенции выпускника: после окончания обучения по программе «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения, ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Нормативно – правовые материалы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 года № 154-ФЗ);
2. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

### Список литературы для педагога

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. М. Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно - европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

### Список литературы для обучающихся

1. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. - Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
2. Добровенский Р. За скрипичным ключом. – М.: Речь, 2015.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с.
4. Левин Р. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. - М.: АСТ, 2015.

5. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. сост. Е. Столова. – СПб.: Композитор, 2010.
6. Словарик музыкальных терминов в картинках. – М.: Классика – XXI, 2012.
7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
8. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
9. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: третий год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
11. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: четвертый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
12. Хамель П. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.. Классика-XXI, 2007 – 246 с.



Список музыкальных произведений

1 год обучения

**1. И.С. Бах**

Инвенция C dur, Инвенция F dur, Инвенция d moll, Инвенция b moll.

Французская сюита c moll

Органная прелюдия f moll

**2. Й. Гайдн**

Соната e moll

Симфония Es dur

Оратория «Времена года»

**3. В.А. Моцарт**

Симфония № 40

Опера «Свадьба Фигаро»

**4. Л. Бетховен**

Соната №8

Соната №14

Симфония №5

Увертюра «Эгмонт»

**5. Ф. Шуберт**

Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «В путь», «Шарманщик»

Пьесы для фортепиано: Вальс h moll, «Военный марш» D dur, «Музыкальный момент» f moll, Экспромт Es dur

Симфония «Неоконченная»

**6. Ф. Шопен**

Мазурка C dur, Мазурка a moll, Мазурка F Dur

Полонез A dur

Вальс cis moll

Прелюдия e moll, Прелюдия A dur, Прелюдия c moll

Этюд «Революционный», Этюд E dur

Ноктюрн f moll

2 год обучения

**1. Канты** «Радуйся» XVII в., «Радуйся, Росско земле» XVII в.

**2. А. А. Алябьев** «Соловей»

**3. А. Е. Варламов** «На заре ты ее не буди». «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

**4. А.Л. Гурилев** «Колокольчик»

**5. М.И. Глинка**

Опера «Иван Сусанин»

Вальс-фантазия

«Камаринская»

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»

**6. А. С. Даргомыжский**

Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал»

Опера «Русалка»

**7. А.П. Бородин**

Симфония №2 «Богатырская»

Опера «Князь Игорь»

Романсы: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны»

**8. М.П. Мусоргский**

Опера «Борис Годунов»

Цикл «Картинки с выставки»

Песни «Светик Савишна», «С няней», баллада «Забытый»

**3 год обучения**

**1. Н.А. Римский-Корсаков**

Сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка»

**2. П.И. Чайковский**

Симфония №1

Опера «Евгений Онегин»

**3. А.К. Лядов**

«Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

**4. В.С. Калинников**

Симфония №1

**5. С.В. Рахманинов**

Прелюдия *cis moll*

Концерт №3 I часть

**6. А.Н. Скрябин**

Прелюдия *E dur*

Этюд *dis moll*

**7. И.Ф. Стравинский**

Балет «Петрушка»

**8. С.С. Прокофьев**

Симфония №7

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

**9. Д.Д. Шостакович**

Симфония №7 «Ленинградская»

**10. А.И. Хачатурян**

Балет «Гаянэ»

**11. Г.В. Свиридов**

Музыка к спектаклю «Метель»

Хоровой концерт «Пушкинский венок»

**12. Р. К. Щедрин**

Балеты: «Кармен-сюита», «Конек-горбунок»