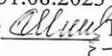


муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:  
Методическое объединение  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.  
Руководитель МО  Т.К. Шитова

Утверждаю:  
Директор школы  А.П. Прокопчук  
Приказ № 03-01/83-9 от 31.08.2023 г.  
Принята на заседании Пед. совета  
Протокол № 9 от 31.08.2023 г.



Социально-гуманитарная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы журналистики»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Капину Марина Александровна  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	5
3. Содержание программы .....	9
4. Обеспечение программы .....	10
5. Ожидаемые результаты освоения программы .....	11
Контрольно-измерительные материалы .....	11
6. Список информационных источников .....	16

## 1. Пояснительная записка

Дополнительное образование в большей степени, чем урочная система, реализует деятельностный подход, так как создаёт пространство, в котором формируются практические умения и навыки. Его цель - сделать жизнедеятельность ребёнка творческой и продуктивной.

Программа «Основы журналистики» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Актуальность** программы «Основы журналистики» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социальнотворческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Необходимо помогать обучающимся в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли освещать яркие события окружающей жизни, высказать свою позицию по вопросам социального, нравственного и духовного значения.

Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в деятельности кружка «Основы журналистики», который уже в течение 10 лет существует в муниципальном образовательном учреждении «Средняя школа №75 имени Игоря Серова». Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой, этому умению нужно учиться. Программа рассчитана на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Курс обучения основам журналистики адресован учащимся среднего и старшего звена в возрасте 11-15 лет. Сформированы 2 группы журналистов: младшая (6-7 классы) и старшая (8-11 классы), между которыми осуществляется тесная взаимосвязь и преемственность.

Программа «Основы журналистики» предусматривает интенсивное обучение основам журналистики через освоение системы знаний по развитию устной и письменной речи детей. Творческая деятельность предусматривает кропотливую самостоятельную работу детей и индивидуальную и групповую консультацию юных журналистов руководителем.

**Новизна** программы «Основы журналистики» состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки журналистского мастерства, полученные во время занятий, помогает учащимся включиться в систему средств массовой коммуникации общества. Обучение

созданию сочинений разных жанров (отзывов, эссе, репортажей) актуализирует и обогащает общие учебные умения, навыки и способы деятельности школьников, которые являются первостепенно важными для формирования социально и профессионально компетентной личности, способной сделать свой социальный и профессиональный выбор.

### **Формы занятия, предусмотренные программой.**

Система кружковых занятий построена таким образом, чтобы на каждом из них ребёнок узнавал что-то новое, обогащал свой словарный запас, постигал лексическое многообразие и образность родного языка, приобрёл навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются групповые и индивидуальные занятия. Основными требованиями к учащимся при изучении основ журналистики являются: интерес к журналистике как к профессии; желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс – конференциях, творческих конкурсах.

Формы занятий в процессе реализации курса разнообразны: лекция с элементами беседы, практикумы, семинары, тренинги, индивидуальные консультации, групповое проектирование, ролевая игра, круглый стол, свободная творческая дискуссия, устное выступление, презентации, практическая работа(подготовка материалов для публикации в школьной газете «Парус»), встречи с журналистами, экскурсии в редакции городских газет и на городское ТВ.

### **Методы обучения.**

При проведении занятий используются следующие методы:

Словесный метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях, представляющих собой многократное обращение в течение одного занятия к тем или иным аспектам профессиональной деятельности журналиста для выполнения более сложных заданий (анализ текстов, выявление темы журналистского произведения, выявление идеи произведения и т. д.)

Второй метод предполагает проведение на занятиях деловых и ролевых игр, воссоздающих те или иные ситуации профессиональной деятельности.

**Цель программы:** создание в образовательном пространстве школы условий для успешной профильной подготовки обучающихся, привитие интереса к профессии журналиста

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- Формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- Овладение основными навыками журналистского мастерства;
- Освоение обучающимися знаний, умений и навыков информационно-компьютерных технологий

#### **2. Воспитывающие:**

- Формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- Формирование нравственных основ личности будущего журналиста;
- Формирование основных этических норм и понятий как условия правильного восприятия, анализа и самооценки событий окружающей жизни;
- Формирование потребности в самообразовании, самовоспитании;

- Создание атмосферы сотрудничества обучающихся при решении задач, когда востребованными являются соответствующие коммуникативные умения.

### 3 Развивающие:

- Развивать творческие способности обучающихся, их творческую индивидуальность;
- Развитие умения устного и письменного выступления;
- Развивать умения решать проблемы действительности совместными усилиями, выступая в разных социальных ролях.

### Познавательные:

- Вовлечение обучающихся в активную познавательную деятельность с применением приобретённых знаний на практике;
- Развитие интереса к изучению русского языка, литературы, истории, обществознания, компьютерных технологий; • Изучение истории журналистики

### 5. Практико – деятельностные:

- Развивать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;
- Формирование практических навыков создания школьного печатного издания.

Программа «Основы журналистики» реализуется в объёме 2 -часовой недельной нагрузки 72 часа в год.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Форма организации обучения
		Теория	Практика	
	<b>Журналистика как форма информационной деятельности</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	История российской журналистики. Первые печатные газеты. Типография.	1	-	Лекция + презентация
2.	Информация – это всё. Дискуссия. Опрос	-	1	Дискуссия
	<b>Журналистика как профессия. Профессиональные качества журналиста</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	Функции журналистики. Профессия – журналист. Требования к журналисту.	1	-	Беседа + презентация
4.	Профессиональные качества журналиста. Работа с материалами детских и подростковых СМИ.	-	1	Практическая работа в группах
	<b>Виды средств массовой информации</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.	Пресса.	1	-	Семинар

6.	Пресса. Работа с газетами и журналами... Анализ газетных публикаций редакций школ г. Ярославля.	-	1	Практическая работа в группах
7.	Электронные СМИ. История ИнтернетСМИ в России.	1	-	Работа в сети Интернет
8.	Типология СМИ. Работа с Интернет-СМИ	-	1	Лабораторная работа
	<b>Взаимодействие СМИ с аудиторией</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
9.	Взаимодействие СМИ с аудиторией.	1	-	Лекция, проблемная беседа
10.	Наша аудитория. Интервьюирование. <i>Подготовка спецвыпуска, посвященного Дню учителя.</i>	-	1	Практикум: чтение и обсуждение статей, интервью.
11.	Воздействуем на аудиторию. <i>Участие в городском сборе юных журналистов «Неделя школьной прессы»</i>	1	-	Деловая игра
12. 1314.	Дискуссия «Можно ли считать толерантной газету?» Круглый стол. Встреча старой и новой редакций газеты «Парус». Традиции, перспективы. <i>Подготовка к участию в областном конкурсе «Территория детско-юношеской журналистики». Анализ публикаций прошлых лет.</i>	-	1 2	Дискуссия. Обмен мнениями.

	<b>Этико-правовые основы деятельности журналистов</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
15.	Профессиональная и правовая этика журналиста. Права и обязанности журналиста.	1	-	Лекция + презентация, проблемная беседа
16.	Конституция РФ о свободе слова, массовой информации и запрещении цензуры. Закон РФ «О средствах массовой информации». Цензура.	-	1	Работа с документами
17.	Разработка кодекса этики журналиста	-	1	Творческий проект, работа со справочной литературой
	<b>Экономика и маркетинг СМИ</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
18.	Рынок и потребители информации.	1	-	Лекция + презентация
19.	Как сделать газету продаваемой.	-	1	Деловая игра

20.	<b>Зачётная работа:</b> защита группового проекта «Концепция газеты (журнала)». Верстка 1 номера газеты «Парус» «Лето.Жара.2018г.»	-	1	Защита группового проекта
	<b>Публичное выступление перед аудиторией.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	
21.	Публичное выступление перед аудиторией.	-	1	Семинарпрактикум
22.	Культура устной речи.	-	1	Практикум
	<b>Дикция. Техника речи.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
23.	Дикция. Техника речи.	1	-	Лекция + презентация
24.	Работа над техникой речи.	-	1	Практикум, тренинг
	<b>Дискуссия.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
25.	Правила дискуссии. Три стадии дискуссии.	1	-	Лекция
26.	Дискуссия на заданную тему	-	1	Дискуссия, тренинг
	<b>Культура письменной речи</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
27.	Слагаемые письменной речи. Повествование, описание, рассуждение.	1	-	Лекция + презентация
28.	Критерии оценки текста: правильность, чистота, образность, яркость, разнообразие. Работа с прессой.	-	1	Круглый стол
29.	Типичные речевые ошибки. Работа с прессой	-	1	Практикум, работа с текстом
	<b>Редактирование</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
30.	Из чего складывается редактирование. Ознакомительное чтение. Углублённое чтение. Шлифовочное чтение.	1	-	Лекция + презентация
31.	Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка. Правка-переделка.	-	1	Индивидуальный практикум, работа с текстом
32.	Учимся «видеть» ошибки. Корректурная работа.	-	1	Практикум,
	Корректурные знаки.			работа в парах
33-34.	<b>Зачётная работа:</b> презентация творческих досье. Подготовка номера газеты, посвященного Году театра	-	2	Презентация творческих досье
35.	<b>Зачётная работа:</b> Верстка новогоднего выпуска газеты «Парус»	-	1	Защита группового проекта.
	<b>Основные методы сбора информации</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

36.	Изучение документов. Наблюдение включённое. Наблюдение невключённое.	1	-	Лекция + презентация
37.	Изучение документов. Наблюдение. Работа с текстами СМИ.	-	1	Практикум, работа с текстами СМИ
38.	Работа с людьми. Опросники. Анкетирование. Интервью. Прессконференция.	-	1	Практикум, работа в группах
	<b>Структура журналистского текста</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
39.	Заголовок. Что такое лид? Виды лидов.	1	-	Лекция + презентация
40.	Практическая работа по составлению лидов. Работа с текстами прессы.	-	1	Творческий проект
41.	Основная часть и подпись.	1	-	Лекция + презентация
42.	Основная часть и подпись. Работа с текстами прессы.	-	1	Практикум, работа с текстами СМИ
	<b>Основные публицистические жанры</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
43.	Заметка. Виды заметок. Структура заметки.	1	-	Семинар
44.	Просмотр газетных заметок.	-	1	Практикум, работа в группах
45.	Написание заметки для школьной газеты.	-	1	Индивидуальный практикум, написание заметки

46.	Репортаж. Виды репортажей. Газетный репортаж. Радиорепортаж. Телерепортаж.	1	-	Семинар
47.	Просмотр репортажей.	-	1	Практикум
48.	Интервью. Виды интервью.	1	-	Семинарпрактикум
49.	Просмотр газетных, журнальных, телевизионных интервью.	-	1	Практикум
50.	Статья. Виды статей.	1	-	Беседа
51-52.	Написание статьи. Подготовка спецвыпуска, посвященного 8 Марта.	-	2	Индивидуальный практикум, написание статьи
53.	Очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Путевой очерк.	1	-	Лекция + презентация
54.	Просмотр очерков.	-	1	Практикум
55.	Фельетон. Отчёт. Рецензия.	1	-	Творческий проект
56-57.	<b><i>Зачётная работа: проба профессионального пера в жанре заметки</i></b>	-	2	Индивидуальный практикум: проба

	<i>(интервью, очерка, статьи). Подготовка к публикации работ для участия в Российском национальном юниорском водном конкурсе «Начинающие журналисты пишут о воде»</i>			пера
	<b>Вёрстка газеты</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
58.	Номер газеты.	1	-	Лекция + презентация
59-60-61	Деловая игра «Выборы редакционного коллектива» Подготовка к 13 Городскому конкурсу редакций школьных газет «Мы рождены для печатных изданий». <i>Верстка конкурсного номера газеты.</i>	- -	1 2	Деловая игра
	<b>Работа над номером</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
62.	Дизайн газеты. Формат и объём газеты.	1	-	Лекция + презентация
63.	Проектирование дизайна школьной газеты, определение формата и объёма	-	1	Практикум, работа в группах
64.	Композиционно-графическая модель. Макет газеты. Оформление заглавной части. Колонтитулы и блок «Адрес и служебные сведения».	1	-	Лекция + презентация
65-66.	Создание макета школьной газеты <i>Подготовка номера газеты, посвященного Дню Победы.</i>	-	2	Практикум
67.	Текст и иллюстрации. Виды иллюстраций. Фотографии и иллюстрации. Шрифт.	1	-	Лекция + презентация; практикум
68.	Колонки газеты. Заголовочный комплекс. Дополнительные графические средства.	1	-	Лекция + презентация; практикум
69-70	Работа над выпуском номера школьной газеты	-	2	Групповое проектирование
71-72.	<b><u>Зачётная работа:</u></b> презентация группового проекта – номера газеты, посвященного 25летию школы искусств.	-	2	Презентация проекта
	<b><u>ИТОГО</u></b>	26	46	

### 3. Содержание программы

## РАЗДЕЛ 1

### **ЖУРНАЛИСТИКА КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФЕССИЯ**

#### **Журналистика как форма информационной деятельности**

История российской журналистики. Первые печатные газеты. Типография.

#### **Журналистика как профессия. Профессиональные качества журналиста** **Функции**

журналистики. Профессия – журналист. Требования к журналисту.

Профессиональные качества журналиста.

#### **Виды средств массовой информации**

Пресса. Электронные СМИ. Типология СМИ.

#### **Взаимодействие СМИ с аудиторией**

Наша аудитория. Воздействуем на аудиторию. **Этико-правовые**

#### **основы деятельности журналистов**

Профессиональная и правовая этика журналиста. Права и обязанности журналиста. Конституция РФ о свободе слова, массовой информации и запрещении цензуры. Закон РФ «О средствах массовой информации». Цензура.

#### **Экономика и маркетинг СМИ**

Рынок и потребители информации. Как сделать газету продаваемой.

## РАЗДЕЛ 2

### **РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА ЖУРНАЛИСТА**

#### **Публичное выступление перед аудиторией.**

Культура устной речи.

#### **Дикция. Техника речи.**

Работа над техникой речи.

#### **Дискуссия.**

Правила дискуссии. Три стадии дискуссии.

#### **Культура письменной речи**

Слагаемые письменной речи. Повествование, описание, рассуждение. Критерии оценки текста: правильность, чистота, образность, яркость, разнообразие. Типичные речевые ошибки.

#### **Редактирование**

Из чего складывается редактирование. Ознакомительное чтение. Углублённое чтение.

Шлифовочное чтение. Правка-вычитка. Правка-сокращение. Правка-обработка.

Правкапереработка.

Учимся «видеть» ошибки. Корректурная. Корректурные знаки.

## РАЗДЕЛ 3

## ЖУРНАЛИСТСКИЙ ТЕКСТ

### Основные методы сбора информации

Изучение документов. Наблюдение (включённое, невключённое). Работа с людьми.

### Структура журналистского текста

Заголовок. Что такое лид? Лид –резюме, цитатный лид, аналитический лид, вопросительный лид, лид – «временное умолчание», «сценический лид», лид – восклицание. Основная часть и подпись.

### Основные публицистические жанры

Заметка, виды заметок. Репортаж, виды репортажей. Интервью, виды интервью. Статья: общеисследовательская, практико-аналитическая, полемическая. Очерк. Портретный очерк. Проблемный очерк. Путевой очерк. Фельетон. Отчёт. Рецензия.

## РАЗДЕЛ 4

### НОМЕР ГАЗЕТЫ

#### Вёрстка газеты

Номер газеты. Редакционный коллектив.

#### Работа над номером

Дизайн газеты. Формат и объём газеты. Композиционно-графическая модель. Макет газеты. Оформление заглавной части. Колонтитулы и блок «Адрес и служебные сведения». Текст и иллюстрации. Виды иллюстраций. Колонки газеты. Заголовочный комплекс. Шрифт. Фотографии и иллюстрации. Дополнительные графические средства.

### 4. Обеспечение программы

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятия игра, беседа, написание и проговаривание текстов.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Основы журналистики» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, для лучшего восприятия информации. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, игры, сбор информации, ее написание и изложение. Данные методы способствуют развитию творческих писательских способностей, а также мышлению. При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи.

#### Методическое обеспечение. Средства, необходимые для реализации данной программы:

- разработки по темам;
- тематический материал периодической печати;
- справочники, словари,
- периодические печатные издания,

- тексты для редактирования,
- техническое оснащение – фотоаппарат, компьютер, цветной принтер, бумага, у каждого учащегося - блокноты, ручки, карандаши, диктофон,
- кабинет,
- Интернет,
- презентации к занятиям

## **5. Ожидаемые результаты освоения программы**

### **По окончании учащийся должен знать:**

- краткую историю журналистики;
- журналистскую этику и законы СМИ;
- современные требования к газете;
- информационные, художественные жанры;
- основные принципы работы над дикцией;
- способы краткого обзора других СМИ;
- некоторые основы видеожурналистики;
- способы анализа видеосюжетов;
- способы создания и верстки школьной газеты «Парус»;
- особенности рекламы, ее функций в современном мире;

### **Учащийся должен уметь:**

- оценивать и анализировать информацию;
- уметь разбираться в жанрах журналистики;
- разбираться в печатных изданиях;
- редактировать материалы ,оформлять газету;
- уметь излагать свои мысли и активно участвовать в беседе;
- проявлять интерес к новостям;
- уметь выступать перед публикой;
- научиться писать статьи в разных информационных жанрах;
- снимать краткие видеосюжеты;
- создавать социальную рекламу;
- предлагать различные актуальные темы и проявлять инициативу при создании выпусков газеты «Парус»;
- владеть навыками фотографирования;
- уметь вести видеоблог.

## **6. Контрольно- измерительные материалы (оценочные материалы)**

Выполняя ту или иную работу, обучающийся может набрать *определённое количество баллов*: набранные за курс 50-60 баллов соответствуют оценке «зачтено»,

61-80 – «хорошо», свыше 80 баллов – «отлично». Общее количество баллов складывается из количества баллов, полученных в ходе выполнения обязательных и дополнительных (выбранных обучающимся) заданий. За выполнение заданий обычной сложности обучающийся может получить от 3 до 5 баллов, повышенной сложности – до 10 баллов. Максимальную оценку (10 баллов) обучающийся получает в том случае, если успешно проходит внешнюю экспертизу (это может быть работа, опубликованная в газете, выступление на телевидении или радио, выступление с научным сообщением по проблематике СМИ на внешкольной конференции).

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. Индивидуальный и групповой проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

- 1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем,** проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.
- 2. Сформированность предметных знаний и способов действий,** проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.
- 3. Сформированность регулятивных действий,** проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.
- 4. Сформированность коммуникативных действий,** проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При *интегральном описании* результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

#### Содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

<p>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы</p>
<p>Знание предмета</p>	<p>Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют</p>
<p>Регулятивные действия</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>	<p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы</p>	<p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы</p>

Решение о том, что проект выполнен на повышенном уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из трёх предъявляемых критериев, характеризующих сформированность метапредметных умений (способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, сформированности регулятивных действий и сформированности коммуникативных действий). Сформированность предметных знаний и способов действий может быть зафиксирована на базовом уровне; 2) ни один из обязательных элементов проекта (продукт, пояснительная записка, отзыв руководителя или презентация) не даёт оснований для иного решения.

Решение о том, что проект выполнен на базовом уровне, принимается при условии, что: 1) такая оценка выставлена комиссией по каждому из предъявляемых критериев; 2) продемонстрированы все обязательные элементы проекта: завершённый продукт, отвечающий исходному замыслу, список использованных источников, положительный отзыв руководителя, презентация проекта; 3) даны ответы на вопросы.

В случае выдающихся проектов комиссия может подготовить особое заключение о достоинствах проекта, которое может быть предъявлено при поступлении в профильные классы.

Таким образом, качество выполненного проекта и предлагаемый подход к описанию его результатов позволяют в целом оценить способность обучающихся производить значимый для себя и/или для других людей продукт, наличие творческого потенциала, способность довести дело до конца, ответственность и другие качества, формируемые в школе.

Результаты выполнения индивидуального проекта могут рассматриваться как дополнительное основание при зачислении выпускника общеобразовательного учреждения на избранное им направление профильного обучения.

При необходимости осуществления отбора при поступлении в профильные классы может использоваться *аналитический подход* к описанию результатов, согласно которому по каждому из предложенных критериев вводятся количественные показатели, характеризующие полноту проявления навыков проектной деятельности. При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Формирование этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов.

Основным **объектом** оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Индивидуальные траектории обучения обучающихся, демонстрирующих повышенный и высокий уровни достижений, целесообразно формировать с учётом интересов этих обучающихся и их планов на будущее. При наличии устойчивых интересов к учебному предмету и основательной подготовки по нему такие обучающиеся могут быть вовлечены в проектную деятельность по предмету и сориентированы на продолжение обучения в старших классах по данному профилю.

Для описания подготовки обучающихся, уровень достижений которых **ниже базового**, целесообразно выделить также два уровня:

- **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Недостижение базового уровня (пониженный и низкий уровни достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Как правило, **пониженный уровень** достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. При этом обучающийся может выполнять отдельные задания повышенного уровня. Данная группа обучающихся (в среднем в ходе обучения составляющая около 10%) требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

**Низкий уровень** освоения планируемых результатов свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся, которые демонстрируют низкий уровень достижений, требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области, пониманию значимости

предмета для жизни и др. Только наличие положительной мотивации может стать основой ликвидации пробелов в обучении для данной группы обучающихся.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для формирования норм оценки (в соответствии с выделенными уровнями) необходимо описать достижения базового уровня (в терминах знаний и умений, которые необходимо продемонстрировать), за которые обучающийся обоснованно получает оценку «удовлетворительно». После этого определяются и содержательно описываются более высокие или низкие уровни достижений. Важно акцентировать внимание не на ошибках, которые сделал обучающийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают продвижение вперёд в освоении содержания образования.

Возможно, обучающиеся выберут другую профессию, но умение анализировать информацию, писать заметки и статьи, общаться с людьми, опыт совместной работы в «цепочке», где от каждого звена зависит конечный результат труда, обязательно пригодятся обучающимся в жизни.

Элективный курс позволяет не только перевести в новый формат учебную информацию, но и создать определённую языковую среду, в которой формируются навыки использования знаний о языке в практической деятельности, ориентированной на определённую профессию.

\

## **7. Список информационных источников**

1. Геращенко Л.Л. Азбука рекламы. М., 2005.
2. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 2005.
3. Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. Спб., 2009.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2007.
5. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. М., 2008.
6. Васильева Л.А. Делаем новости! М., 2003.
7. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. М., 2005
8. Балаклицкий М.А. Эссе как художественно-публицистический жанр. Х., 2007
9. Стюфляева М.И. Жанры печатной периодики. М., 2005

10. Тертычный А. Жанры периодической печати. М., 2000
11. Богомолова Н.Н. Социальная психология печати, радио и телевидения. М., 1991
12. Бурдые П.О. Телевидение в журналистике. М., 2002
13. Михайлин И.Л. Журналистика как вселенная. М., 2008
14. Потятиник Б.В. Интернет -журналистика. М., 2010
15. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2002
16. Лаврик О.В. Основы журналистики. Х., 2008
17. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М., 2000
18. Стюфляева М.И. Жанры печатной периодики. М., 2005
19. Тертычный А. Жанры периодической печати. М., 2000
20. Лаврик О.В. Основы журналистики. Х., 2008
21. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М., 2000
22. Стюфляева М.И. Жанры печатной периодики. М., 2005
23. Тертычный А. Жанры периодической печати. М., 2000
24. Овсепян Р.П. Профессия востребованная всюду. М., 2007
25. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. М., 1999
26. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2005