

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:
Методическое объединение
от 30.08.2022 г. Протокол №1

Утверждаю:
Директор школы А.П. Прокопчук
Приказ № 03-01/76-Д от 01.09.2022 г.
Принята на заседании Иед. совета
Протокол №12 от 30.08.2022 г.

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольфеджио»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шулякова Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание	6
4. Обеспечение	14
5. Мониторинг образовательных результатов	15
Список информационных источников	16
Приложение 1	17
Приложение 2	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сольфеджио» составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Музыкальное образование - важный раздел эстетического воспитания.

Сольфеджио - необходимая дисциплина в области обучения детей музыкальному искусству. Обучение ориентировано на общие художественные способности обучающихся.

Актуальность программы. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Изучение сольфеджио эффективно воздействует на эмоциональную сферу и интеллект обучающихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» имеет *художественную направленность*, является модифицированной и разработана на основе «Примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии, научно-методическим центром по художественному образованию (2006г.).

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы является ее опора на предметы эстетического цикла, и в первую очередь на хоровое пение, т.е. учитывается музыкально-хоровая подготовка обучающихся, а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности большое количество детей, занимающихся музыкой.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» разработана с учетом преемственности с программой внеурочной деятельности «Послушные нотки» и дополнительной общеразвивающей программой «Сольфеджио», реализуемых в 1-4 классах начальной школы.

Программа предназначена для обучающихся 11 - 14 лет, занимающихся на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, флейта).

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся посредством изучения теоретических основ музыки.

Задачи:

Обучающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- обучение основам музыкальной грамоты.

Развивающие:

- развитие основных музыкальных способностей (гармонического и мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие креативного мышления;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

Воспитательные:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- воспитание черт характера: самостоятельности, ответственности, собранности, усидчивости и трудолюбия;
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

Срок реализации программы 3 года, 108 часов.

Основная форма учебной работы – учебное занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, 36 часов в год.

Учебные занятия – групповые, по 6-10 человек.

В группах по программе «Сольфеджио» объединяются учащиеся классов фортепиано, скрипки и флейты.

Ожидаемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные и минорные (3-х видов) тональности до 5 знаков при ключе;
- знать квартово-квинтовый круг тональностей;
- строить и петь пройденные аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы;
- выполнять ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- использовать полученные теоретические знания в практике;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные (гармонический вид) и минорные тональности до 6 знаков при ключе;
- петь пройденные аккорды и интервалы (в т. ч. характерные) в тональности и от звука, последовательности аккордов и интервалов;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа.
- писать музыкальные и ритмические диктанты;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения на практике.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен:

- петь мажорные и минорные тональности до 7 знаков при ключе, хроматическую гамму;
- петь пройденные аккорды и интервалы в тональности и от звука, последовательности аккордов и интервалов;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы;

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- транспонировать мелодии на секунду и терцию;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	8	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	36	7	29

2 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	36	7	29

3 год обучения

Разделы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Вокально – интонационные навыки	7	0,5	6,5
Сольфеджирование и пение с листа	3	0,5	2,5
Воспитание чувства метроритма	4	1	3
Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);	4	1	3
Музыкальный диктант	6	2	4
Воспитание творческих навыков	6	1	5
Теоретические сведения	6	1	5
Итого:	36	7	29

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувство строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении.

Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при

этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнений предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске или, пропев мелодию из учебника, записать по памяти) и др.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть, транспонировать, подобрать аккомпанемент на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

1 год обучения

Общие задачи:

- развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени;
- пройденных интервалов и аккордов;
- обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- Д7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервальных и аккордовых последовательностей;
- 4-х голосное пение Д7 с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляции;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53, включающих интонации Ув2, Ум7, тритонов;
- двухголосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- синкопы внутритактовые и межтактовые.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде.

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа тембровый диктант;

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания знакомство с фигурациями.

2 год обучения

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально- слуховых представлений.

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- Д₇ с обращениями;
- Ум $\frac{5}{3}$ в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- аккорды и интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом;
- мелодий в пентатонике;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

- определение на слух и осознание: характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии, мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровый диктант.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода

- разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания
- знакомство с фигурациями
- подбор аккомпанемента

3 год обучения

Общие задачи:

Закрепление полученных знаний и навыков
 Обобщение всего пройденного материала
 Углубление знаний по теории музыки
 Подготовка к итоговому экзамену

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- трезвучий главных и побочных ступеней - формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.

Сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с хроматизмами и модуляциями с движением по звукам D₇ и его обращений;
- 2-х голосных примеров с элементами альтерации, в том числе и дуэтом мелодий в народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в том числе и переменном размере;
- дирижирование в смешанных размерах;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия

определение на слух и осознание:

- характера муз. произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- функций аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков
- анализ каденций в периоде;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный материал:

- предусмотренный программой по выбору преподавателя.

Музыкальный диктант

- все формы музыкальных диктантов;
- тембровый диктант.

Воспитание творческих навыков

- импровизация и сочинение мелодий в разных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 3 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта-любителя.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на занятиях уделяется большее внимание практической значимости программы «Сольфеджио», т.е. развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Методы работы:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Наряду с традиционными формами занятий, программой предусматривается использование следующих форм:

- интегрированное занятие (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- открытые занятия с присутствием родителей;
- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольное занятие-эстафета;
- занятие – путешествие;
- занятие – состязание;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких занятиях помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;
- транспонирование;
- подбор мелодии и аккомпанемента.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, фонотека, нотная литература, справочная литература, фортепиано, доска, учебные пособия для обучающихся, методическая литература, дидактический раздаточный материал.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная форма контроля на занятиях сольфеджио – повседневное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Используется 3 вида контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль:

- беглый текущий опрос;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.

Промежуточная аттестация:

- контрольные занятия в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний.

Итоговая аттестация в форме экзамена:

- контрольная работа;
- устный ответ по билетам.

Оценка результатов освоения программы – балльная (отметки «5», «4», «3»).

Формы проведения итоговой аттестации (выпускного экзамена):

Контрольная работа (Приложение 1):

- написать диктант в одной из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем-период из 8-10 тактов (предпочтительнее однотональный);
- выполнить письменные задания, включающие основные пройденные теоретические сведения: правописание хроматической гаммы, пентатоника, характерные интервалы гармонического мажора и минора, аккордовая последовательность, интервалы и аккорды от звука, в том числе и с определением тональностей и разрешением.

Устный ответ по билетам (Приложение 1):

- пение и предварительный анализ одной из выученных мелодий (номер сольфеджио с дирижированием);
- пение с листа одноголосной мелодии;
- слуховой анализ;
- пение с аккомпанементом.

Список информационных источников

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
2. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – (Электронный ресурс).

Список литературы для педагога

1. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. -М.,1984.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ, – М., 1981.
3. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ, - М., 1986.
4. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
6. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.
11. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
12. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
16. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 19782
17. Барабوشкина А. Метод. пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
18. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
19. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
20. Г. Шатковский. Развитие музыкального слуха,- М., 1996 г.
21. С. Чижова. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ,- М., 1984 г.

Список литературы для обучающихся

1. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ, – М., 1981.
2. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ, - М., 1986.
3. Металлиди Ж. Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М, 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
5. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
6. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.

Материалы итоговой аттестации по программе «Сольфеджио»

Контрольная работа

1. Построить гамму Си мажор (гармонический вид); Т₃ с обращениями; построить аккордовую цепочку Т₃-Д₄₃-Т₃-S₆₄-D₆-D₆₅-ум.VII₇-Т₃.
2. От звука фа-диез построить интервалы: б.2, м.7, ч.8, ум.5 с разрешением.
3. Сделать ритмическую группировку и расставить тактовые черточки.
4. Сделать транспонирование.
5. Продолжить секвенцию (3-4 звена).
6. Музыкальный диктант.

Устный экзамен

Билет №1.

1. Спеть гамму ми мажор гармонический вид; Т₃ с обращениями; спеть аккордовую цепочку Т₃-S₃ – D₇-D₆₅-Т₃.
2. Спеть от звука ми интервалы: м.2, м.3, ч.5, ч.8.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Аккорды».

Билет №2.

1. Спеть гамму до-диез минор мелодический вид; главные трезвучия; спеть аккордовую цепочку Т₃-D₆ – D₆₅-Т₃ –S₆₄-Т₃.
2. Спеть от звука фа-диез интервалы: м.2, ч.1, б.3, м.6.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Интервалы».

Билет №3.

1. Спеть гамму ми-бемоль мажор гармонический вид; спеть все ч.4; спеть аккордовую цепочку Т₃-VII₇ – D₆₅-Т₃ – D₆-Т₃.
2. Спеть от звука соль интервалы: ув.4, ч.8, м.2, б.3.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Музыкальная форма».

Билет №4.

1. Спеть гамму до минор гармонический вид; D₇ с обращениями; спеть аккордовую цепочку T₃-D₄₃ – T₃ -T₆-S₃-D₇-T₃.
2. Спеть от звука ре-бемоль интервалы: ч.1, б.2, ум.5, увелич.трезвучие.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Музыкальные темпы».

Билет №5.

1. Спеть гамму ля-бемоль мажор гармонический вид; ум.VII₇;м.VII₇ с разрешениями; спеть аккордовую цепочку T₃-D₂ – T₆-II₇-D₄₃-T₃.
2. Спеть от звука ми-бемоль интервалы: б.6, ч.5, ч.4, б.3.
3. Определить на слух аккорды и интервалы.
4. Спеть нотами выученную мелодию.
5. Спеть номер с листа.
6. Теория. Тема «Модуляция и отклонение».

Календарно- тематический план

1 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Введение в программу. Повторение тональностей до 4-х знаков	1
	2	Диатонические интервалы	1
	3	Тритоны (повторение)	1
	4	Пентатоника лад народной музыки	1
	5	Ладовая альтерация	1
	6	Трезвучия главных ступеней с обращениями	1
	7	Квинтовый круг тональностей	1
	8	Период, предложение, каденция	1
	9	Тональности Си мажор – соль диез минор	1
	10	Увеличенная секунда (ув2), уменьшенный септаккорд (ум7) в гармоническом миноре	1
	11	Доминантовый септаккорд (Д7) от звука с разрешением в одноименные тональности	1
	12	Триоль	1
	13	Хроматизмы в мелодии	1
	14	Творческие задания	1
	15	Контрольное занятие	1
	16	Занятие - путешествие	1
	17	Тональность Ре бемоль мажор	1
	18	Тональность си бемоль минор	1
	19	Более сложные ритмические группы в размере 6/8	1
	20	Фигурации аккордов	1
	21	Модуляция	1
	22	Отклонение в тональность доминанты	1
	23	Переменный размер	1
	24	Творческие задания	1
	25	Сочинение мелодии на заданный ритм	1
	26	Контрольное занятие	1
	27	Музыкальный диктант	
	28	Занятие-концерт	
	29	Кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей (закрепление)	1
	30	Творческие задания	1
	31	Модулирующие секвенции	1
	32	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1
	33	Органный пункт	1
	34	Повторение пройденного. Теория	1
	35	Повторение пройденного. Практика	1
	36	Итоговое занятие	1
		Всего	36

Календарно- тематический план

2 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Введение в программу	1
	2	Повторение тональностей до 5-х знаков	1
	3	Гармонический мажор	1
	4	Характерные интервалы гармонического мажора ув2, ум7	1
	5	Увеличенное трезвучие (ув.5/3)	1
	6	Уменьшенное трезвучие (ум.5/3)	1
	7	Обращения Д7 в мажоре	1
	8	Творческие задания	1
	9	Контрольное занятие	1
	10	Тональности Фа диез мажор - ре диез минор	1
	11	Обращения Д7 в гармоническом миноре	1
	12	Малый вводный септаккорд	1
	13	ув2, ум7 в гармоническом мажоре	1
	14	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре	1
	15	Переменный размер	1
	16	Творческие игры	1
	17	Контрольное занятие	1
	18	Тональность Соль бемоль мажор	1
	19	Тональность ми бемоль минор, ув5 ум4 в гармоническом мажор и миноре	1
	20	Обращения Д7 от звука интервальный состав	1
	21	ум 5/3 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре	1
	22	Музицирование	1
	23	Музицирование	1
	24	Сочинение мелодий на заданный текст	1
	25	Сочинение мелодий на заданный ритм	1
	26	Музыкальный диктант	
	27	Контрольное занятие	1
	28	Чтение с листа	
	29	Пентатоника (повторение)	1
	30	Закрепление квинтового круга тональностей	1
	31	Диатонические интервалы	1
	32	Характерные интервалы	1
	33	Модулирующие секвенции	1
	34	Повторение пройденного	1
	35	Контрольное занятие	1
	36	Итоговое занятие	1
		Всего	36

Календарно- тематический план

3 год обучения

Дата	№ занятия	Тема, содержание занятия	Количество часов
	1	Введение в программу	1
	2	Повторение пройденного в 6 классе	1
	3	Родственные тональности	1
	4	Энгармонизм	1
	5	Хроматическая гамма	1
	6	Творческие задания	1
	7	Музицирование	1
	8	Контрольное занятие	1
	9	Лады народной музыки	1
	10	ув2 и ум7 в гармоническом мажоре	1
	11	ув5 и ум4 в гармонических ладах	1
	12	Трезвучия побочных ступеней	1
	13	Септаккорд II ступени	1
	14	Смешанный размер	1
	15	Практические задания	1
	16	Подготовка к экзамену	1
	17	Контрольное занятие	1
	18	Тритоны в натуральном мажоре и миноре	1
	19	ум4 и ув5 в гармонических ладах	1
	20	Прерванный оборот	1
	21	Построение 12 аккордов от одного звука	1
	22	Септаккорды (повторение)	1
	23	Творческие задания	1
	24	Сочинение музыки	1
	25	Импровизация	1
	26	Подготовка к экзамену. Двухголосие. Чтение с листа	1
	27	Контрольное занятие	1
	28	Знаки сокращения нотного письма	1
	29	Мелизмы	1
	30	Повторение пройденного материала	1
	31	Знакомство с экзаменационными требованиями	1
	32	Подготовка к итоговой аттестации (экзамену)	1
	33	Подготовка к экзамену	1
	34	Письменный экзамен	1
	35	Устный экзамен	1
	36	Итоговое занятие	1
		Всего	36