

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:
Методическое объединение
от 30.08.2022 г. Протокол №1

Утверждено:
Директор школы А.П. Прокопчук
Приказ № 03-01/76-1 от 01/09.2022 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол № от 30.08.2022 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальная литература»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Шулякова Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание.	8
4. Обеспечение	13
5. Мониторинг образовательных результатов	14
Список информационных источников	15
Приложение 1.	17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слушание и изучение музыкальных произведений является важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания юных музыкантов. Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность данной программы состоит в том, что изучение лучших произведений отечественной и мировой музыкальной классики направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование общей культуры обучающихся.

Категория учащихся – без ООП, возраст 11-14 лет.

Направленность программы

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Вид программы

Программа *модифицированная* (опирается главным образом на «Примерную программу и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств (автор А.И. Лагутин. – М., 2002 г.). Интегрированная. Среднесрочная.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся посредством изучения высокохудожественных произведений классической и современной музыки.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить анализировать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- формировать умение ориентироваться в нотном тексте сочинений;

- формировать умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- обучить грамотной передаче содержания произведений, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать любознательность и кругозор обучающихся;
- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу учащихся;
- развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и нравственность ребенка;
- приобщать к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- будет знать историю музыки от древних времен до современности;
- будет знать жанры полифонической музыки;
- будет знать биографии зарубежных композиторов;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь различать формы, жанры, средства выразительности;
- будет уметь самостоятельно работать с учебной литературой;
- будет уметь ориентироваться в нотном тексте произведений, выражать свои впечатления от прослушанной музыки.

2 год обучения:

- будет знать историю древнерусской музыки и музыки XIX века;
- будет знать творческое наследие композиторов XIX века;
- будет знать музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- научится узнавать основные темы музыкальных произведений (по программе);
- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь самостоятельно работать с учебной и нотной литературой;
- будет владеть музыкальной терминологией, грамотным изложением впечатлений мыслей о музыке;
- будет сформирован интерес к музыкальному искусству.

3 год обучения:

- будет знать творческое наследие русских композиторов XIX в., рубежа XIX-XX вв., XX в.;
- будет знать основные исторические периоды развития зарубежной и отечественной музыки во взаимосвязи другими видами искусств (изобразительное искусство, литература, кино);
- будет знать основные стилистические направления (классицизм, романтизм, реализм), жанровые особенности;
- будет владеть грамотной передачей содержания произведений, пользуясь необходимой музыкальной терминологией, выражать понимание и свое отношение к музыкальному сочинению;
- будет знать основные темы изучаемых музыкальных произведений;

- будет владеть анализом музыкального произведения;
- будет уметь самостоятельно работать с нотной литературой, приобретать и применять полученные знания;
- будет знать высокохудожественный репертуар отечественной классической музыки;
- будет развит общий и музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Музыкальная литература» является ее тесная связь с программами «Хоровое пение», «Вокальное творчество», «Сольфеджио», реализуемыми в Школе искусств, а также с общеобразовательными предметами (литературой, историей, изобразительным искусством). В данной программе прослеживается преемственность с предметом «Музыка» в области знаний музыкальных жанров, сведений о композиторах, классического репертуара и музыкальной терминологии.

Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся (образного мышления, музыкальной памяти).

Режим организации занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 мин. За год - 36 часов. За весь курс обучения- 108 часов.

Особенности комплектования групп. Программа предусматривает занятия в группах численностью 7-12 человек, а также в микрогруппах по 2-3 человека. В группах занимаются дети, обучающиеся на фортепиано, скрипке и флейте.

Формы аттестации.

Промежуточный контроль (аттестация) - можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины. Годовые оценки определяются на основании четвертных.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем Развитие западноевропейской музыки	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу. Инструктаж по ТБ.	1	-	1
2	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	1	-	1
3	Иоганн Себастьян Бах	1	3	4
4	Классицизм. Венская классическая школа.	1	-	1
5	Йозеф Гайдн.	1	3	4
6	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	3	4
7	Людвиг ван Бетховен.	2	3	5
8	Романтизм как художественное направление.	1	-	1
9	Франц Шуберт.	1	3	4
10	Фридерик Шопен.	1	2	3
11	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1	-	1
12	Развитие оперы в XIX веке.	1	-	1
13	Контрольные занятия	-	4	4
14	Контрольная работа.	-	1	1
15	Музыкальная викторина.	-	1	1
	Всего:	13	23	36

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем Русская музыкальная классика	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.	1	4	5
3	Старшие современники М.И. Глинки.	1	1	2
4	Михаил Иванович Глинка.	2	6	8
5	Александр Сергеевич Даргомыжский.	1	3	4
6	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1	-	1
7	Александр Порфирьевич Бородин.	1	4	5
8	Модест Петрович Мусоргский.	1	5	6
9	Контрольные занятия	-	2	2
10	Контрольная работа	-	1	1
11	Музыкальная викторина	-	1	1
	Всего:	9	27	36

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем Русская музыкальная классика (продолжение)	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	-	1
2	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	1	3	4
3	Петр Ильич Чайковский.	1	5	6
4	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1	-	1
5	Анатолий Константинович Лядов.	0,5	0,5	1
6	Василий Сергеевич Калинников.	0,5	0,5	1
7	Сергей Васильевич Рахманинов.	1	1	2
8	Александр Николаевич Скрябин.	0,5	0,5	1
9	Игорь Федорович Стравинский.	1	1	2
10	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1	-	1
11	Сергей Сергеевич Прокофьев.	1	4	5
12	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	1	2	3
13	Арам Ильич Хачатурян	1	1	2
14	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	1	-	1
15	Контрольные занятия	-	3	3
16	Итоговая контрольная работа	-	1	1
17	Музыкальная викторина	-	1	1
	Всего:	12,5	23,5	36

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В программе «Музыкальная литература» рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

На первом году обучения данная программа предполагает изучение западноевропейской музыки. Начиная с первого года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. первый год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы первого года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

1. Введение в программу

Теория – Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, принятые в общеобразовательном учреждении.

2. Музыка от древних времен до И. С. Баха. Искусство барокко.

Теория – Музыка эпохи барокко. Произведения А. Скарлатти.

3. И.С.Бах – 4 часа.

Теория–Творческий путь. Клавирные сочинения. Полифоническая музыка. Органные прелюдии.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Устный опрос. Работа с нотной литературой.

4. Классицизм. Венская классическая школа.

Теория – Определение, представители, жанры.

5. И.Гайдн.

Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Симфонический оркестр.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.

6. В.А.Моцарт.

Теория – Жизненный путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Фортепианные произведения.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Самостоятельная работа по характеристике персонажей оперы «Свадьба Фигаро». Работа с дополнительной литературой.

7. Л.ван Бетховен.

Теория – Жизненный путь. Фортепианное творчество. Симфонические произведения.

Практика – Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ произведений. Сочинение «Мой Бетховен». Исполнение учениками пьес композитора.

8. Романтизм как художественное направление.

Теория – Романтизм - направление в искусстве 19 века. Основные черты стиля.

9. Ф.Шуберт.

Теория – Представитель романтизма. Характеристика творчества. Песенное творчество. Симфонические произведения.

Практика – Слушание музыки. Анализ произведений. Тесты и викторина по творчеству композитора. Исполнение учениками песен композитора (урок-концерт).

10. Ф.Шопен.

Теория – Жизненный путь. Характеристика творчества. Фортепианная музыка.

Практика – Слушание музыки с последующим обсуждением. Анализ пьес. Работа над проектами. Исполнение фортепианных и вокальных произведений.

11. Фортепианная музыка композиторов-романтиков.

Теория – Обзор творчества Ф. Листа, И. Брамса, Р. Шумана.

12. Развитие оперы в 19 веке.

Теория – Обзор творчества Ж. Бизе и Дж. Верди. Слушание фрагментов из опер.

13. Контрольные занятия.

Практика – Контрольные работы по итогам четвертей. Вопросы. Тесты. Кроссворды.

14. Контрольная работа.

Практика – Итоговая годовая работа по изученному материалу.

15. Музыкальная викторина.

Практика – Викторина по изученным произведениям за год.

Второй год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М.И. Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.

Теория – Знаменный распев. Раннее многоголосие. Партестный стиль. Духовный концерт.

Практика – Слушание музыки. Обсуждение и анализ. Фронтальный опрос.

3. Старшие современники М.И. Глинки.

Теория – Ранний русский романс. Романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.

Практика – Слушание музыки. Анализ романсов. Исполнение романсов детьми (урок-концерт).

4. М.И. Глинка.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Иван Сусанин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество.

Практика – Слушание музыки. Самостоятельная работа. Викторина по опере «Иван Сусанин». Самостоятельная работа с нотной литературой.

5. А.С. Даргомыжский.

Теория – Характеристика творчества. Особенности вокального стиля. Опера «Русалка».

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Работа с учебной литературой.

6. Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.

Теория – Развитие науки и искусства. Общественная деятельность. Открытие консерваторий, музыкальных школ и филармоний. Содружество композиторов «Могучая кучка».

7. А.П. Бородин

Теория – Характеристика творчества. Романсы Бородина. Опера «Князь Игорь». Симфоническое творчество.

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Характеристика главных героев. Фронтальный опрос. Составление муз. кроссворда.

8. М.П. Мусоргский.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Борис Годунов» (история создания, сюжет, жанр). Фортепианное творчество. Циклы.

Практика – Слушание музыки. Анализ тем оперы. Обсуждение. Рисунки к циклу «Картинки с выставки». Викторина по творчеству Мусоргского.

9. Контрольные занятия.

Практика – Письменный и устный опрос. Составление конспектов, таблиц.

10. Контрольная работа.

Практика – Итоговая работа по материалам года.

11. Музыкальная викторина.

Практика – определение на слух изученных произведений и фрагментов.

Третий год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория – Действия при пожарной опасности. Правила поведения, принятые в образовательном учреждении.

2. Н.А. Римский-Корсаков.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Снегурочка» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество «Шехеразада».

Практика – Слушание музыки с обсуждением и анализом. Доклады. Иллюстрации к сказочным операм (рисунки детей). Видео-просмотр оперы.

3. П.И. Чайковский.

Теория – Характеристика творчества. Опера «Евгений Онегин» (идея, сюжет, жанр). Романсовое творчество. Симфоническое творчество. Видео-просмотр оперы.

Практика – Слушание музыки. Анализ отдельных номеров. Кроссворд. Устный опрос.

4. Музыкальная жизнь России в конце XIX – в начале XX века.

Теория – Краткий обзор. Расцвет культуры. Новая плеяда композиторов.

5. А.К. Лядов.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

6. В.С. Калинников.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

7. В.С. Рахманинов.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Рефераты. Творческие задания.

8. А.Н. Скрябин.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Сочинение.

9. И.Ф. Стравинский.

Теория – Творческий путь.

Практика – Слушание музыки. Работа над проектами. Письменный опрос.

10. Обзор русской музыкальной культуры XX века.

Теория – Возрождение духовной музыки. Новые стили и жанры. Массовая песня. Фестивали и конкурсы.

11. С.С. Прокофьев.

Теория – Творческий путь. Симфоническое творчество. Балет «Ромео и Джульетта».

Практика – Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений с обсуждением. Музыкальная викторина. Работа с нотной литературой.

12. Д.Д. Шостакович

Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.

Практика – Слушание музыки. Доклады. Самостоятельная работа с учебной литературой.

13. А.И. Хачатурян.

Теория – Творческий путь. Симфоническое и фортепианное творчество.

Практика – Слушание музыки. Доклады. Составление хронологической таблицы. Видео-просмотр балета «Гаянэ».

14. Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.

Теория – Обзор творчества композиторов. Слушание фрагментов.

15. Контрольные занятия.

Практика – Контрольные работы по итогам четвертей.

16. Итоговая контрольная работа.

Практика – Контрольная работа за весь период обучения.

17. Музыкальная викторина.

Практика – Определение на слух изученных произведений и фрагментов.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Эффективность занятий музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос);
- наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности);
- практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания).

Формы проведения занятий могут быть разнообразными: занятие-лекция, диспуты, конференция, занятия-викторины, занятия в форме игры, сказки, путешествия.

Ученики, которые зарекомендовывают себя как «сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения в конце занятия (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с записанными на уроке материалами, схемами, таблицами.

Формы и методы занятий можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец занятия в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

Материально-техническое обеспечение: музыкальный центр, ноутбук, фонотека, нотная литература, справочная литература, портреты композиторов, фортепиано, доска.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Основная форма контроля на занятиях музыкальной литературы – наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных занятий. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных занятиях проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а также в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Оценка успеваемости учитывает условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражает индивидуальный подход к каждому ученику. Оценка результатов освоения программы – балльная (отметки «5», «4», «3»). Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии, учитывая при этом успеваемость и посещаемость, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Промежуточный контроль (аттестация) - это заключительное контрольное занятие в конце календарного года. Его можно проводить в зависимости от общего уровня подготовленности учащихся в различных формах:

- письменный и устный опрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- сочинение на прослушанную музыку;
- кроссворд.

Годовые оценки определяются на основании четвертных.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой контрольной работы и музыкальной викторины.

Требования к уровню компетенции выпускника: после окончания обучения по программе «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения, ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – (Электронный ресурс).

Список литературы для педагога

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2001.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2003.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Учебник для детских музыкальных школ. – М., 2000.
6. Шорникова М. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. М. Изд. 3-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
7. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно - европейской музыки. Второй год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Изд.2-е, доп. и перер. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
9. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: Учеб. пособие. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

Список литературы для обучающихся

1. Гусева С. Путешествие в музыкальную страну. - Ростов н/Д.: Феникс, 2017.
2. Добровенский Р. За скрипичным ключом. – М.: Речь, 2015.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – 152 с.
4. Левин Р. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра. - М.: АСТ, 2015.
5. Музыкальная литература. Экспресс-курс. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. сост. Е. Столова. – СПб.: Композитор, 2010.
6. Словарик музыкальных терминов в картинках. – М.: Классика – XXI, 2012.
7. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015

8. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
9. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: второй год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
10. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: третий год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
11. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: четвертый год обучения: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов н/Д: Феникс, 2015
12. Хамель П. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.. Классика-XXI, 2007 – 246 с.

Список музыкальных произведений

1 год обучения

1. И.С. Бах

Инвенция C dur, Инвенция F dur, Инвенция d moll, Инвенция b moll.

Французская сюита c moll

Органная прелюдия f moll

2. Й. Гайдн

Соната e moll

Симфония Es dur

Оратория «Времена года»

3. В.А. Моцарт

Симфония № 40

Опера «Свадьба Фигаро»

4. Л. Бетховен

Соната №8

Соната №14

Симфония №5

Увертюра «Эгмонт»

5. Ф. Шуберт

Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Баркарола», «В путь», «Шарманщик»

Пьесы для фортепиано: Вальс h moll, «Военный марш» D dur, «Музыкальный момент» f moll, Экспромт Es dur

Симфония «Неоконченная»

6. Ф. Шопен

Мазурка C dur, Мазурка a moll, Мазурка F Dur

Полонез A dur

Вальс cis moll

Прелюдия e moll, Прелюдия A dur, Прелюдия c moll

Этюд «Революционный», Этюд E dur

Ноктюрн f moll

2 год обучения

1. Канты «Радуйся» XVII в., «Радуйся, Росско земле» XVII в.

2. А. А. Алябьев «Соловей»

3. А. Е. Варламов «На заре ты ее не буди». «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

4. А.Л. Гурилев «Колокольчик»

5. М.И. Глинка

Опера «Иван Сусанин»

Вальс-фантазия

«Камаринская»

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Романсы: «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»

6. А. С. Даргомыжский

Романсы «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «Старый капрал»

Опера «Русалка»

7. А.П. Бородин

Симфония №2 «Богатырская»

Опера «Князь Игорь»

Романсы: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны»

8. М.П. Мусоргский

Опера «Борис Годунов»

Цикл «Картинки с выставки»

Песни «Светик Савишна», «С няней», баллада «Забытый»

3 год обучения

1. Н.А. Римский-Корсаков

Сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка»

2. П.И. Чайковский

Симфония №1

Опера «Евгений Онегин»

3. А.К. Лядов

«Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

4. В.С. Калинников

Симфония №1

5. С.В. Рахманинов

Прелюдия *cis moll*

Концерт №3 I часть

6. А.Н. Скрябин

Прелюдия *E dur*

Этюд *dis moll*

7. И.Ф. Стравинский

Балет «Петрушка»

8. С.С. Прокофьев

Симфония №7

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»

9. Д.Д. Шостакович

Симфония №7 «Ленинградская»

10. А.И. Хачатурян

Балет «Гаянэ»

11. Г.В. Свиридов

Музыка к спектаклю «Метель»

Хоровой концерт «Пушкинский венок»

12. Р. К. Щедрин

Балеты: «Кармен-сюита», «Конек-горбунок»