

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:
Методическое объединение
От 30.08.2022 г. Протокол №1

Утверждено:
Директор школы А.Н. Дрокопчук
Приказ № 03-01/76-1 от 01.09.2022 г.
Принято на заседании Пед. совета
Протокол № 2 от 30.08.2022 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир визуального искусства»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Уткина Любовь Константиновна,
зам. директора по УБР,
Грачева Любовь Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы	7
4. Обеспечение программы	9
5. Мониторинг образовательных результатов	10
Список информационных источников	11
Приложение 1.....	12
Приложение 2.....	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время важной задачей образования становится воспитание растущего человека, способного к творческому саморазвитию, самореализации, а также создание благоприятных условий для гармоничного развития детей и подростков. Музыкальное искусство обладает огромным личностно развивающим и воспитательным потенциалом.

Программа «Мир вокального искусства» приобщает школьников к музыкальному искусству через пение. Пение является самым доступным, активным видом музыкально-творческой деятельности. Способствует воспитанию высоких нравственных качеств, эстетики поведения, формированию взглядов, духовных потребностей обучающихся.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196, с учётом изменений, внесённых приказом от 30 сентября 2020 г. № 533);
4. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», представленные в Письме Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность данной программы заключается в художественно-эстетическом развитии личности обучающихся, раскрытии в детях творческих способностей через приобщение их к классической, народной, джазовой, эстрадной музыке. Актуальность программы так же подтверждается исследованиями отечественных и зарубежных специалистов о положительном влиянии пения на психическое и физическое состояние человека, о его здоровьесберегающем воздействии.

Категория учащихся – без ООП, возраст 11-17 лет (учащиеся 5 – 11-х классов).

Направленность программы

Данная программа имеет *художественную направленность*.

Вид программы

Программа *модифицированная* (составлена с учетом программы по вокалу и труда Стуловой Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, МПГУ им. Ленина, 1992 г.), а также с учетом собственного педагогического опыта. *Краткосрочная*.

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать вокальные навыки (певческая установка, вокальная интонация, дикция и артикуляция, правильное звукообразование, певческое дыхание, выразительное исполнение);
- изучить репертуар, включающий произведения высокохудожественных произведений классической, народной и современной музыки;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширить общий и музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, образное мышление, чувство ритма, диапазон голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать артистическую смелость, умение держаться на сцене.
- развивать мотивацию к обучению и потребность к самостоятельному исполнительству.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- воспитывать потребность и интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать исполнительскую культуру обучающихся;
- приобщать к высокохудожественному репертуару вокальной музыки.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучающийся:

- будет чисто интонировать;
- будет петь на дыхании;
- будет четко артикулировать текст исполняемого произведения;
- будет соблюдать при пении певческую установку;
- будет пользоваться мягкой атакой, петь естественным ровным по тембру звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне;
- будет знать репертуар, включающий 4-6 произведений;
- будет петь соло и в ансамбле произведения с сопровождением;
- будет иметь потребность к певческой деятельности, мотивирован к обучению;
- будет иметь опыт концертных выступлений, уметь держаться на сцене;
- будет развит общий и музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью программы является ее связь с дополнительными образовательными программами «Хоровое пение», «Сольфеджио», реализуемыми в Школе искусств, а также с предметом «Музыка» в области знаний музыкальных жанров, сведений о композиторах, классического репертуара и музыкальной терминологии. Учитывается музыкально-хоровая подготовка обучающихся, а также большая концертная деятельность школы, в ходе которой реализуют свои творческие потребности дети, занимающихся вокалом. Эти факторы обогащают процесс обучения и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Режим организации занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 мин. За год - 36 часов.

Особенности комплектования групп. Программа предусматривает индивидуальные занятия и занятия небольшими ансамблями (дуэтами, терцетами, квартетами и др.).

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация:

- исполнение произведения на концерте;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация:

- исполнение произведений на итоговом занятии;
- выступление на концерте, конкурсе, фестивале.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание и виды работы	Количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5
2. Пение учебно-тренировочного материала	5	1	4
3. Работа над произведением	22	2	20
4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	3	1
5. Концертные выступления	4	0,5	3,5
Итого:	36	7	29

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дата начала уч. года	Дата окончания уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год	Место проведения	Режим занятий
01.09.	31.05	36	36	средняя школа №75	1 раз в неделю по 1 академическому часу

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Экскурс в историю музыки и вокального искусства.

Практика. Прослушивание. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Объяснение упражнений для развития дыхания, формирования гласных звуков, ровности голоса, расширения диапазона. Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития обучающегося.

Практика. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

Пение упражнений, попевок, построенных на коротких отрезках музыкальных фраз, которые транспонируются по полутонам вверх и вниз. В процессе пения вокальных упражнений приобретаются и закрепляются навыки правильного звукоизвлечения и звуковедения. Выполняются все упражнения, исходя из индивидуальных качеств голоса ученика. Все упражнения имеют конкретную педагогическую направленность и охватывают разнообразные виды вокальных движений и вокализаций. Упражнения для начинающих предельно просты в мелодическом и ритмическом отношении, не содержат широких интервалов, не имеют большого диапазона, исполняются в умеренном темпе. Мелодия подыгрывается на рояле. В дальнейшем упражнения усложняются, но зависимость их от особенности звучания голоса певца и его недостатков остается.

3. Работа над музыкальным произведением

Теория. Беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жили и творили композитор-классик, поэт. Рассказ о творчестве композитора. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика. Показ-исполнение произведения педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения. Работа над чистотой интонации, звукообразованием, звуковедением, дыханием, правильным формированием гласных и четким, быстрым произнесением согласных, пением активным, но не форсированным звуком. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Работа над музыкальным произведением является основным средством воспитания певца. Сочинение, предлагаемое юному певцу, должно соответствовать уровню его музыкальной, вокальной, исполнительской подготовки, психологической готовности. Губителен для детского голоса непосильный в вокальном отношении репертуар. Сложным может быть темп произведения, длительности звуков, штрихи, ни в коем случае нельзя форсировать динамику. Характер вокальных произведений определяют музыкальная культура эпохи, композиторской техники, стилевых особенностей исполнения. Все это, в необходимом количестве, надо донести до ученика, чтобы пение его было не просто красивым и эмоциональным, но и содержательным, осмысленным. Работая над репертуаром с учеником, необходимо знакомить его с эпохой, в которой жил композитор, его биографией, творчеством. Необходимо знать, на чей текст написано произведение, быть немного знакомым с творчеством поэта. Подробно изучается поэтический текст: выразительное чтение текста, правильные акценты,

выделения главных слов, четкое произнесение ударных и смешанных гласных. Музыкальный текст анализируется с точки зрения формы, ритма, развития мелодии, темпа, динамических оттенков, характера исполнения. Разучивая произведение, необходимо следить как за точностью воспроизведения музыкального и литературного текста, так и за правильностью звукообразования и звуковедения.

4. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Теория. Сведения о творчестве композиторов. Анализ музыкальных выразительных средств, стилевых, жанровых и других особенностей произведения. Музыкальный образ. Словарь эмоций.

Практика. Слушание вокального материала, осваиваемого на занятиях, а также инструментальных произведений для расширения кругозора обучающихся, введение их в многообразный мир музыкальных образов. Выражение своего личного отношения к музыкальным произведениям.

Эффективным приемом работы с обучающимися является прослушивание вокальных произведений, знакомство с шедеврами классической и современной музыки. Слушаются и анализируются как готовящиеся к исполнению произведения, так и неизвестный ученику вокальный репертуар с целью ознакомления, анализа, эстетического удовольствия. Посещение филармонических концертов с последующим их обсуждением - важный момент в воспитании певца. Все это развивает художественный вкус, пробуждает слушательский интерес, воспитывает культуру восприятия музыки, расширяет музыкальный кругозор.

5. Концертные выступления

Теория. Правила сценического поведения, культурного поведения во время концерта, в зале. Управление процессом исполнения. Выход на сцену, уход со сцены.

Практика. Репетиции на сцене. Работа с микрофоном. Исполнение концертной программы. Создание комфортных психологических условий в процессе подготовки к выступлениям. Работа над преодолением концертного волнения.

Концертные выступления занимают большое место в становлении юного певца. Концертная деятельность активизирует, стимулирует работу, позволяет более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту певцов, формированию личностных качеств. Обучающиеся выступают на концертах для родителей, солируют небольшими эпизодами в хоре. Более способные солисты выступают на общешкольных праздниках и мероприятиях, участвуют в конкурсах, фестивалях.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение:

При отборе песенного репертуара учитываются интересы и способности детей, индивидуальные личностные особенности, а также уровень подготовки обучающихся. Репертуар составляется в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов творческой деятельности, а также оптимального сочетания индивидуальной и ансамблевой форм организации занятий.

Эффективность занятий определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, рассказ);
- наглядных (демонстрация, наблюдение);
- практических (пение, слуховой анализ);

методов вокально-хорового воспитания:

- концентрического;
- фонетического метод показа и подражания;
- мысленного пения.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи, применяются не изолированно, а в различных сочетаниях, определяются спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности обучающихся.

Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- занятие-репетиция;
- занятие-концерт;
- тематическое занятие.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, вентиляцией.

Фортепиано (синтезатор), ноутбук (компьютер), музыкальный центр, микрофоны, нотная литература (сборники произведений вокальной музыки), фонотека.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования по вокалу, концертмейстер.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Мониторинг образовательных результатов осуществляется в форме текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение за освоением программного певческого материала.

Промежуточная аттестация проводится в декабре:

- исполнение произведения на концерте для родителей, занятия-концерте;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Итоговая аттестация проводится в мае:

- исполнение произведений на итоговом занятии, концерте для родителей;
- выступление на концерте, конкурсе, фестивале.

Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями и навыкам по программе;
- активность (участие в концертах, творческих мероприятиях);
- уровень воспитанности и культуры;
- творческий рост и личностные достижения обучающихся.

Оценка результатов освоения программы для обучающихся - зачетная (зачет/незачет).

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования.

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся как к личности;
- положительное отношение к усилиям ученика;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р. – (Электронный ресурс).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс);
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года;

Список литературы для педагога

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. Москва: Просвещение, 1983. – 220 с.
2. Венгрус, Л.А. Пение и “фундамент музыкальности / Л.А. Венгрус. Великий Новгород, 2006. - 137 с.
3. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К.П. Виноградов. Москва: Музыка, 1967. - 148 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. Москва: Музыка, 1996. - 366 с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000. – 25 с.
6. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие / А.Н. Матвеев. – СПб.: Планета Музыки, 2015. - 440 с.
7. Менабени, А. Г. Методика обучению сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. Институтов/А.Г. Менабени. – Москва: Просвещение, 1987. - 95 с.
8. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Изд. 3-е. - Киев: «Музична Україна», 1989. — 164 с.
9. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. Москва: Прометей, 1992. - 270 с.
10. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре/ Г.П. Стулова. Москва: Владос, 2002. – 176 с.
11. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. Учебное пособие / Б.М. Теплов. СПб: Планета музыки, 2022. – 488 с.
12. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. Москва: Музыка 1974. - 262 с.
13. Яковлева, А. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: Учебное пособие к лекционному курсу «История вокального искусства» / А. Яковлева. Москва, 1999. – 98 с.

Репертуар

1. Брамс «О милая дева».
2. Булахов, стихи Толстого «Колокольчики мои».
3. Варламов, стихи Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка, к садам?»
4. Варламов, стихи Фета «На заре ты ее не буди».
5. Векерлен «Менуэт Экзоде».
6. Векерлен «Приди поскорее, весна».
7. Глинка, стихи Козлова «Венецианская ночь».
8. Глинка, стихи Кукольника «Жаворонок».
9. Гурилев, стихи Грекова «Сарафанчик».
10. Гурилев, стихи Любецкого «Домик-крошечка».
11. Гурилев, стихи Макарова «Колокольчик».
12. Гурилев, стихи Сельского «Улетела пташечка».
13. Дмитриев «Стонет сизый голубочек».
14. Дубравин, стихи Сулова «Песня о земной красоте».
15. Крылатов, стихи Дербенева «Песенка о снежинке».
16. Крылатов, стихи Энтина «Где музыка берет начало?»
17. Монюшко «Золотая рыбка».
18. Моцарт Каватина Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
19. Неаполитанская народная песня «Колыбельная».
20. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия».
21. Русская народная песня «Калинушка с малинушкой».
22. Русская народная песня «Лучинушка».
23. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
24. Семенов «Звездная река» из мюзикла «Том Сойер и другие».
25. Чайковский, стихи Плещеева «Весна».
26. Шопен, стихи Ветвицкого «Желание».
27. Шуман «Вечерняя звезда».
28. Шуман «Привет весне».
29. Э. Ди Капуа «Мое солнышко».
30. Алябьев, стихи Дельвига «Соловей».
31. Б.Б., стихи Тимофеева, «Дремлют плакучие ивы».
32. Варламов, стихи Лермонтова «Горные вершины».
33. Варламов, стихи Мерзлякова «Для чего летишь, соловушка к садам?».
34. Варламов, стихи Цыганова «Красный сарафан».
35. Гурилев, стихи Берга «Право, маменьке скажу».
36. Гурилев, стихи Грекова «Вьется ласточка сизокрылая».
37. Гурилев, стихи Крузе «Отгадай, моя родная».
38. Гурилев, стихи Огарева «Внутренняя музыка».
39. Дубравин, стихи Сулова «Вальс».
40. Каччини «Ave Maria».
41. Куртис «Сорренто».
42. Минков «Спасибо, музыка».
43. Перголези «Если любишь».
44. Перголези «Канцонетта».
45. Петров «Песня материнской любви» из к/ф «Синяя птица».
46. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Звонче жаворонка пенье».

47. Римский-Корсаков, стихи Толстого «Не ветер, вея с высоты».
48. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми».
49. Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла».
50. Рыбников, стихи Тагора «Последняя поэма».
51. Шаров, стихи Тимофеева «Дремлют плакучие ивы».
52. Шуберт «Ave Maria».
53. Шуберт «Баркарола».
54. Шуберт «К музыке».
55. Шуберт «Серенада».
56. Шуберт «Форель».
57. Якушенко, стихи Степанова «Календарные листки».

План работы с певцами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,
- определением музыкальных фраз, кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- распевки в небольшом диапазоне в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- распевания с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование.