**Аннотация к рабочей программе**

**по учебному предмету « Литература» на уровне СОО**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе ФГОС среднего общего образования, основной образовательной программы средней школы №75, примерной программы среднего общего образования по литературе.

Реализация программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

**Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

* **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
* **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;
* **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. .

**Личностные результаты** освоения адаптированной основной образовательной программы отражают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том

числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: владение навыками пространственной и социально-бытовой

ориентировки; умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования; способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее

временно-пространственной организации; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем,

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование умения следовать отработанной системе правил поведения

и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Метапредметные результаты** освоения адаптированной основной образовательной программы отражают:

1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:владение навыками определения и исправления специфических ошибок

(аграмматизмов) в письменной и устной речи;

2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:способность планировать, контролировать и оценивать собственные

учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; овладение умением оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;

овладение умением адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; овладение умением активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей

помощи педагога-психолога и тьютора; способность самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; способность самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

В соответствии ФГОС СОО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | **Познавательные универсальные учебные действия** | **Коммуникативные универсальные учебные действия** |
| 1.умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;  7.умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | 3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  5.умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;  6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;  9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | 2.умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  8.владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература», 10-11 класс**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов **на базовом уровне** ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов **на углубленном уровне** ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

**"Литература" (базовый уровень)** - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы отражают:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

11) для слепых, слабовидящих обучающихся: (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма; (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1578](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267679#l82))

**Содержание учебного предмета «Литература»**

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

**Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения:**  чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

**Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

***Методы анализа***

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.*

**Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

**Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

**Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

**Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

1. Заявленная в примерной программе вариативность учебного материала обеспечивается средствами общефедерального, региональных, а также общественных ресурсов, которые обслуживают составителя рабочей программы, учителя, планирующего образовательную деятельность и составляющего список для чтения; обучающегося, выполняющего самостоятельную работу:

* списками рекомендуемых к изучению в школе произведений русской, родной, мировой классики;
* аннотированными списками произведений XX – начала XXI в., рекомендуемых для включения в рабочую программу как для изучения на уроках, так и для самостоятельного чтения;
* тематическими подборками произведений, рекомендованных для освоения конкретных теоретико- и историко-литературных понятий;
* тезаурусом этих понятий или списком рекомендованных справочников, словарей и научно-методических работ по теории и истории литературы;
* подборкой учебного материала.

2. Эффективность литературного образования (формирования читательской компетенции) напрямую зависит от того, насколько полным и отвечающим интересам и потребностям всех участников образовательной деятельности будет библиотечное обеспечение: возможность обращаться к самым разным произведениям, историческим материалам, иллюстрациям, экранизациям и театральным постановкам.

Доступность того или иного материала и его востребованность в ходе обучения направлены в первую очередь на формирование знаний о способах обеспечения личных и учебных потребностей в чтении или поиске информации, навыках их использования.

Реализация библиотечного обеспечения образовательной деятельности может иметь самые разные варианты решения, зависящие от условий региона: развитие муниципальных публичных библиотек, системы мобильных библиотечных станций («библиомобилей»), надежное интернет-обслуживание и открытый доступ к цифровым библиотекам и др. Сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации и библиотеки должно быть регламентировано рабочей программой образовательной организации и отражено в уставных и программных документах библиотеки.

3. Предложенный в примерной программе принцип достижения предметных результатов требует последовательной разработки новой методологии, которая определит типологию учебных заданий и сценариев организации самостоятельной работы; разработку и постоянное обновление пакета предлагаемых заданий, позволяющих сочетать использование урочных и внеурочных форм работы, привлечение нового литературного материала; возможные решения задач, с которыми учитель и ученик сталкиваются в самостоятельной читательской деятельности; разработку учебных пособий открытого типа (организующих самостоятельную продуктивную читательскую и текстовую деятельность).

4. На региональном и районном уровнях обеспечивается сетевое образовательное взаимодействие образовательной организации с учреждениями науки и культуры; нормативное правовое и программное обеспечение.

**Содержание учебного предмета «Литература» ,10 класс**

**Базовый уровень**

**Модуль 1**

**Русская литература в контексте мировой культуры. Основные проблемы русской литературы первой половины XIXв. Реализм как литературное направление.**

Основные направления русской литературы середины XVIII – середины XIX века. Выдающиеся писатели и произведения. Родо-жанровые особенности, проблематика. Художественные достижения русской литературы середины XVIII – первой половины XIX века.

**Россия во второй половине XIX века.** Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Русская литературная критикавторой половины XIX века.

**Литература реализма второй половины XIX века** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма). Реализм на Западе и в России. Отличительные особенности русского реализма. Динамика развития русского реализма (этапы) Выдающиеся писатели и произведения второй половины XIX века. Классическая русская литература XIX века и её мировое признание.

**Модуль 2**

**Литература второй половины XIX века. Проблема героя времени. Конфликт поколений.**

***А.Н. Островский «Гроза»***

Жизнь и творчество писателя. Семейный и социальный конфликт в драме. Образ города Калинова. «Темное царство» и его представители. Типы героев (жертвы, самодуры, несогласные, смирившиеся). Катерина и Варвара. Борис и Тихон. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Причины самоубийства Катерины. Значение образа Кулигина. Символика образа грозы. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

***И.А. Гончаров «Обломов»***

Жизнь и творчество писателя. История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как предыстория героя. Исторические, психологические, философские предпосылки «обломовщины». Неоднозначность отношения автора к герою. Образ главного героя. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Художественное своеобразие романа.

***И.С. Тургенев «Отцы и дети»***

Жизнь и творчество писателя. Сюжет, композиция, система образов. Нигилисты и либералы в романе. Спор Базарова и Павла Петровича. Значение образа Николая Петровича в романе. Образ главного героя. Политические, философские, эстетические взгляды Базарова. Базаров и Одинцова. Базаров и Аркадий. Базаров и родители. Трагизм Базарова. Особенности психологизма Тургенева. «Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.

**Модуль 3**

**Личность и общество. Влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система. Утопии и антиутопии в литературе.**

***Н.Г.Чернышевский «Что делать» (обзор).*** Жанровое своеобразие романа. Значение романа «Что делать» в истории литературы и революционного движения. Новые экономические, философские и социальные идеи времени, их отражение в романе.

***Н.А.Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо»***

Личность и творчество писателя. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова. Лирический герой в поэзии Некрасова. Образ Музы. Судьба поэта-гражданина. «Вечные темы» в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Связь лирики Некрасова с народной поэзией.

История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие сюжета и композиции. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир в поэме. Крестьяне-бунтари, правдоискатели, рабы. Судьба русской женщины-крестьянки. Проблема счастья. Образ Гриши Добросклонова.

***М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки. «История одного города» (фрагменты).* «Господа Головлевы» (обзор).** Жизнь и творчество писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста».Русская история в зеркале сатиры. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры в «Истории одного города». Образы градоправителей и глуповцев. Проблема власти и народа в романе. Мастерство сатирика.

**Модуль 4**

**Лирика как род литературы. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.**

***Ф.И. Тютчев. Лирика***

Слово о поэте. Философская лирика Тютчева. Природа в поэтическом мире Тютчева. Особенности любовной лирики Тютчева. Поэтический диалог. Художественное своеобразие лирики Тютчева. Особенности поэтической лексики, эпитеты, метафоры, звукопись. Символика и аллегория.

***А. А. Фет. Лирика***

Слово о поэте. Фет и «чистое искусство». Особенности изображения природы в лирике Фета. Импрессионизм в поэзии Фета. Поэтическое воссоздание бессознательного, мгновенного. Музыкальность поэзии Фета. Ассоциативность, метафоричность поэзии Фета.

***А.К. Толстой.*** ***Лирика.*** Основные факты биографии А.К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и самобытность поэзии А.К. Толстого. Универсальный талант поэта, драматурга, прозаика. Историзм в произведениях. Баллада как литературных жанр творчества поэта.

**Модуль 5**

**Философия бытия человека: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир.**

***Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».***

Жизнь и творчество писателя. Жанровые особенности романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. Образ Петербурга в романе. Образ главного героя. Теория Раскольникова. Причины преступления Раскольникова. Гуманизм Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова. Роль снов в романе. Мастерство психологического анализа. Роль эпилога. Смысл названия. Роман «Идиот» ( обзор).

***Л.Н. Толстой «Война и мир»***

Страницы великой жизни. Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин. Семейная жизнь и жизнь историческая, изображенные в неразрывном единстве. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов. Изображение народного характера войны 1812 года. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Семьи Ростовых, Безуховых, Болконских, Курагиных как воплощение «мысли семейной» в романе. Философия истории в романе. Наташа Ростова в философско-этической системе романа. Фатализм Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Психологизм Толстого. Роль эпилога. Смысл названия.

***Н.С. Лесков «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда».*** Жизнь и творчество писателя. Своеобразие общественно-политической позиции Н.С. Лескова. Художественный мир писателя. Образ и судьба праведника. Традиции древнерусской литературы, характерные особенности писательской манеры Н.С. Лескова. Мифопоэтическая основа сказа. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

***А.П. Чехов*** Личность писателя**.** Особенности его художественного мироощущения. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлеченной теории, отмеченного сдержанностью, недоговоренностью, эстетическим совершенством. Рассказы писателя как этапы художественного исследования основ современного общества. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы «Чайка», «Три сестры». **Пьеса «Вишневый сад»**. Особенности конфликта и его разрешение в пьесе. Представителя разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью. Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова.

**Модуль 6**

**Зарубежная литература XIX века**

***Ф. Стендаль. «Пармская обитель».*** Страницы истории западноевропейского романа.

***О. де Бальзак «Шагреневая кожа», «Гобсек».***

Общая характеристика произведения. Социально-нравственная проблематика романа. Образ главного героя. Особенности композиции. Женские образы в романе. Художественное своеобразие романа.

***Ч. Диккенс*** ***«Рождественская история».*** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. Религилиозно-философская основа произведений , утверждающих способность человека к нравственному возрождению.

***Г. Ибсен «Кукольный дом» («Нора»).*** Творческий путь Г. Ибсена. Особенности драматургии.

***Г.д. Мопассан «Милый друг».*** Основные этапы творческой биограции писателя. Роль Г.д. Мопассана в развитии жанра новеллы.

***Б. Шоу «Пигмалион».*** Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу

**Содержание учебного предмета «Литература», 11 класс.**

**Базовый уровень.**

**Модуль 1**

**Русская литература конца XIX – начала ХХ веков**

**Своеобразие реализма. Человек на рубеже эпох.**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX- ХХ веков. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

***И.А. Бунин. Стихотворения ( по выбору). Рассказ «Антоновские яблоки»***

Особенности композиции рассказа. Тема памяти. Художественное своеобразие рассказа.

***Рассказ «Господин из Сан-Франциско».***

История создания рассказа. Проблема смысла жизни. Социальное и философское в рассказе. Смысл названия. Способы создания образов героев.

***Рассказ «Лёгкое дыхание»***

Драматизм и загадочность судьбы героини. Особенности композиции рассказа. Смысл названия. ***Цикл рассказов «Темные аллеи».***

***Рассказ «Чистый понедельник»***

Сюжет и композиция. Образ героини. Философско-историческая основа рассказа. Смысл названия. Изобразительно-выразительные средства.

***Жизнь и творчество А. И. Куприна*** (обзор). Богатство типажей в прозе А. И. Куприна. «Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви.

***М. Горький*.** Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе. Горький - драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Проблематика и герои.

**Модуль 2**

**Эстетические поиски в литературе начала XX века. Модернизм – основное направление в литературе.**

**Русская поэзия Серебряного века.**

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

***Символизм***

Особенности направления. Старший и младший символизм. Творчество Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А. Белого.

***А.А. Блок***

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «О весна, без конца и без краю…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

Поэма Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Сюжет поэмы, герои, своеобразие композиции.

***Акмеизм.***

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и

Акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

***Н. С. Гумилев***

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

***О.Э. Мандельштам, А.А.Ахматова.*** Раннее творчество поэтов-акмеистов.

***Футуризм.***

Манифест футуристов. Принципы «искусства будущего». Отказ от традиций. Культ свободы. Создание новых поэтических форм. Творчество В.В. Хлебникова.

**Модуль 3**

**Литература советского времени. Человек в эпоху социальных потрясений.**

**Тема революции и гражданской войны.**

**С.Есенин**, трагическая судьба поэта. Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы и родины в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая». «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»; в поэзии Есенина («Гой ты. Русь, моя родная», «Спит ко­выль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни») Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу». «Мы теперь уходим понемногу», «Несказанное, синее, нежное») «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме.

***В.В. Маяковский.***

Одиночество поэта, страдальца и пророка в современной городской цивилизации. Поэтическое новаторство.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»***.*** Стихотворения «Левый марш», «Ода революции».

***А.А. Ахматова. Стихотворения*** Отражение глубины человеческих переживаний в лирике А.Ахматовой («Сжала руки од темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.) Патриотизм и гражданственность в поэзии А. Ахматовой («Мне ни к чему одические ра­ти...», «Мне голос был», «Родная земля») ***Поэма «Реквием»*** Биографическая основа поэмы. Особенности жанра. Композиция. Личное горе и общественная трагедия. Смысл эпиграфа.

**О. Мандельштам**, исторические и литературные образы в его поэзии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Я вернулся в свой город». Поэт и время. «Воронежские тетради».

***М.И. Цветаева.*** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине!». Фольклорные истоки творчества. Тема России.

***Б.Л. Пастернак.*** Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение романа).

***И.Бабель. Рассказы из цикла «Конармия». А.А. Фадеев. Роман «Разгром»*** *(обзор)****.***

Черты исторического и социально-психологического романов. Особенности сюжета. Система образов. Традиции русской литературы XIX века в романе.

***М.Шолохов. Донские рассказы.Роман-эпопея «Тихий Дон»*** *(главы)*

История создания. Особенности жанра. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Историческое и личное. Судьба и нравственные искания Григория Мелехова. Женские образы в романе. Художественное мастерство Шолохова. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Язык прозы Шолохова.

**Модуль 4**

**Личность – общество - государство**

***Е.Замятин. Роман «Мы»*** *(обзор).* Антиутопия как жанр. Сюжет и проблематика произведения. Образ Единого Государства. Герои антиутопии. Особенности стиля.

Русская литература за рубежом. 1917-1941 гг. **В.В.Набоков.** Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Роман «Машенька» . (обзорное изучение произведения).

***А.Платонов. Рассказы ( по выбору).Повесть «Котлован».***

Сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

***М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»***

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Три сюжетные линии. Система образов романа. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема добра и зла. Тема любви. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы романа. Повесть «Собачье сердце».

**Модуль 5**

**Русская литература второй половины ХХ века**

**Поэзия и проза о Великой Отечественной войне**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в литературе. Два этапа военной прозы. Нравственно-психологическая проблематика произведений. Осмысление войны в политическом, национально-историческом, идеологическом и философском контексте.

Русская поэзия периода Великой Отечественной войны. Общечеловеческие темы. Пафос произведений. Творчество К.М. Симонова, А.А. Суркова, О.Ф. Берггольц, М.А. Светлова, Б.Ш. Окуджавы.

***А.Т. Твардовский.*** Стихотворения. «Я убит подо Ржевом». «Я знаю; никакой моей ви­ны». Осмысление трагических событий в поэмах А.Т.Твардовского.

***Б.Л. Васильев. Роман «В списках не значился»***

Тема мира и войны. Смысл названия романа. Идея романа. Образ Плужникова. Традиции русской литературы XIX века.

***Василь Быков. Повесть «Сотников»***

История создания. Проблема нравственного выбора в ситуации, «когда предотвратить смерть невозможно». Идея повести. Образы главных героев.

***В.Кондратьев «Сашка».***

Военные будни молодого солдата. Проблема нравственного выбора в разных ситуациях.

***А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»***

История создания. Особенности жанра. Конфликт «души и колючей проволоки». Состав, композиция, идея.

***В.Шаламов. «Колымские рассказы».*** Конфликт, проблематика.

**С.Довлатов.** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник».

***Г.Владимов. «Верный Руслан».*** Конфликт, проблематика.

**Модуль 6**

**Человек в обыденной жизни в литературе второй половине ХХ века**

Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Деревенская» проза. «Городская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Деревенская проза**

Истоки национальной жизни. Особенность национального характера. Творчество В.В. Овечкина, Ф.А. Абрамова, В.И. Белова, , В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.

**В.Шукшин.** Рассказы: «Верую», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картина народной жизни.

**В.Распутин** «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и бу­дущим Родины.Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Символика повести

**Городская проза**

Жизнь человека в эпоху урбанизма. Вечные вопросы бытия. Внимание к внутреннему миру человека. Творчество Д.А. Гранина, В.В. Орлова, С.Н. Есина, А.Г. Битова и др.

***Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен»***

Сюжет, идея повести. Художественное воплощение повседневности. Психологическая, морально-этическая проблематика. Нравственно-философские коллизии. Жизнь души человека. Традиции русской литературы XIX века в создании образа Дмитриева.

**Модуль 7**

**Драматургия второй половины XX века.**

Проблемы человеческих отношений, этические вопросы, проблема смысла существования, жизненного выбора. Воссоздание внутренней жизни человека. Жажда идеала. Задача показать в обыденной жизни человека его сокровенную глубокую суть. Творчество А.Н. Арбузова, В.С. Розова, А.М. Володина, Л.Г. Зорина.

***А.В. Вампилов. «Старший сын»***

История создания. Перипетии и сложности человеческих отношений. Эволюция личности. Нравственно-философские идеи пьесы. Система образов. Образ Бусыгина. Конфликт. Особенности жанра.

**Модуль 8**

**Русская поэзия второй половины XX века.**

Тема ответственности за поэтическое слово. Воссоздание внутреннего мира

человека, тонкости его чувств, глубины мироощущения, страстности натуры. Творчество Н.М. Рубцова, Б.А. Ахмадулиной, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкого

**И.А. Бродский**. Стихотворения ( по выбору).

**Модуль 9**

**Современный литературный процесс.**

**Русская литература начала ХХI века .**

**Человек в стремительно меняющемся мире.**

***Современная русская проза***

Стилевое и содержательное разнообразие современной русской прозы. Поиск эстетического единства. Б. Акунин «Азазель», С. Алексиевич «У войны не женское лицо», З. Прилепин (произведения по выбору)

Литература постмодернизма. Обзор творчества Л.Петрушевской. Л.Улицкой, Т. Толстой

**Модуль 10**

**Мировая литература.**

Художественное своеобразие творчества **О. Бальзака.** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» ( обзорное изучение произведений), новеллы **Г.де Мопассана,** роман **Ф. Стендаля** «Пармская обитель» (обзорное изучение).

Своеобразие конфликта в пьесе **Б. Шоу** «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.

Экзистенциализм и отчуждение. **Д. Селлинджер** «Над пропастью во ржи» (обзорное изучение произведения), **Э.Хемингуэй** «Старик и море».

**Модуль 11**

**Родная (региональная) литература.**

Художественное своеобразие произведений ярославских писателей ( по выбору). Известные поэты ярославского края.

**Модуль 12**

**Литература народов России.**

Жизнь и творчество **Р.Гамзатова, К. Кулиева, М. Карима.**

**Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов**

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

**Список В** представляет собой перечень авторов,чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

**Список С** представляет собой перечень тем и литературных явлений,выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

* Поэзия середины и второй половины XIX века
* Реализм XIX–ХХ века
* Модернизм конца XIX – ХХ века
* Литература советского времени
* Современный литературный процесс
* Мировая литература XIX–ХХ века
* Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском\*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Список А** | **Список В** | **Список С** |
|  | **Ф.И. Тютчев**  Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др. | **Поэзия середины и второй половины XIX века**  **Ф.И. Тютчев**  «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др.  **А.А. Фет**  Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».  **А.К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.  **Н.А. Некрасов**  «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника»,  «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…» |
| **А.А. Фет**  Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др. |
| **Н.А. Некрасов** Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | **Н.А. Некрасов**  Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),  Поэма «Русские женщины» |
| **А.Н. Островский** Пьеса «Гроза» | **А.Н. Островский**  Пьеса «Бесприданница» | **Реализм XIX – XX века**  **А.Н. Островский**  «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»  **Н.А. Добролюбов**  Статья «Луч света в темном царстве»  **Д.И. Писарев**  Статья «Мотивы русской драмы»  **И.А. Гончаров**  Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»  **И.С. Тургенев**  Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»  **Ф.М. Достоевский**  Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»  **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского»  **В.М. Гаршин**  Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»  **Д.В. Григорович**  Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)  **Г.И. Успенский**  Эссе «Выпрямила»  Рассказ «Пятница»  **Н.Г. Чернышевский**  Роман «Что делать?»  Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»  **Л.Н. Толстой**  Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп»  **А.П. Чехов**  Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история»,  пьеса «Дядя Ваня».  **В.А. Гиляровский**  Книга «Москва и москвичи» //  Другие региональные произведения о родном городе, крае  **И.А. Бунин**  Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь»  Статья «Миссия русской эмиграции»  **А.И. Куприн**  Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь».  **М. Горький**  Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых»  **Б.Н. Зайцев**  Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».  **И.С. Шмелев**  Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».  **М.М. Зощенко\***  **А.И.Солженицын\***  **В.М. Шукшин\***  **В.Г. Распутин\***  **В.П. Астафьев\*** |
| **И.А. Гончаров** Роман«Обломов» | **И.А. Гончаров**  Роман «Обыкновенная история» |
| **И.С. Тургенев** Роман«Отцы и дети» | **И.С. Тургенев**  Роман «Дворянское гнездо» |
| **Ф.М. Достоевский** Роман «Преступление и наказание» | **Ф.М. Достоевский**  Романы «Подросток», «Идиот» |
|  | **М.Е. Салтыков-Щедрин**  Романы «История одного города», «Господа Головлевы»  Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» |
|  | **Н.С. Лесков** (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору)  Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» |
| **Л.Н. Толстой** Роман-эпопея «Война и мир» | **Л.Н. Толстой**  Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат» |
| **А.П. Чехов**  Пьеса «Вишневый сад» | **А.П. Чехов**  Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»  Пьесы «Чайка», «Три сестры» |
|  | **И.А. Бунин**  Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»  Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» |
| **М. Горький**  Пьеса «На дне» | **М. Горький**  Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» |
| **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | **А.А. Блок**  Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» | **Модернизм конца XIX – ХХ века**  **А.А. Блок**  Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…»  Поэма «Соловьиный сад»  **Л.Н. Андреев**  Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».  Пьеса «Жизнь человека»  **В.Я. Брюсов**  Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»  **К.Д. Бальмонт**  Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...»  **А.А. Ахматова**\*  **О.Э. Мандельштам**\*  **Н.С. Гумилев**  Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»  **В.В. Маяковский\***  **В.В. Хлебников**  Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…».  **М.И. Цветаева**\*  **С.А. Есенин**\*  **В.В. Набоков\***  **И.Ф. Анненский,**  **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,**  **В.Ф. Ходасевич** |
| **А.А. Ахматова**  Поэма «Реквием» | **А.А. Ахматова**  Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» | **Литература советского времени**  **А.А. Ахматова**  «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…».  «Поэма без героя»  **С.А. Есенин**  «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»  **В.В. Маяковский**  Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», **«**Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное»  Поэма: «Про это»  **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий**»,** «Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…»  Очерк «Мой Пушкин»  **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень…»  **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…»  Роман «Доктор Живаго»  **М.А. Булгаков**  Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»  **А.П. Платонов**  Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»  **М.А. Шолохов**  Роман «Поднятая целина».  Книга рассказов «Донские рассказы»  **В.В. Набоков**  Романы «Машенька», «Защита Лужина»  **М.М. Зощенко**  Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык»  **И.Э. Бабель**  Книга рассказов «Конармия»  **А.А. Фадеев**  Романы «Разгром», «Молодая гвардия»  **И. Ильф, Е. Петров**  Романы «12 стульев», «Золотой теленок»  **Н.Р. Эрдман**  Пьеса «Самоубийца»  **А.Н. Островский**  Роман «Как закалялась сталь»  **А.И. Солженицын**  Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»  **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»  **В.М. Шукшин**  Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»  **Н.А. Заболоцкий**  Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»  **А.Т. Твардовский**  Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…»  **И.А. Бродский**  Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…»  Нобелевская лекция  **Н.М. Рубцов**  Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»  **Проза второй половины ХХ века**  **Ф.А. Абрамов**  Роман «Братья и сестры»  **Ч.Т. Айтматов**  Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»  **В.П. Аксёнов**  Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»  **В.П. Астафьев**  Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»  **В.И. Белов**  Повесть «Привычное дело», книга «Лад»  **А.Г. Битов**  Книга очерков «Уроки Армении»  **В.В. Быков**  Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»  **Б.Л. Васильев**  Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»  **Г.Н. Владимов**  Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»  **В.Н. Войнович**  «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»  **В.С. Гроссман**  Роман «Жизнь и судьба»  **С.Д. Довлатов**  Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»  **Ю.О. Домбровский**  Роман «Факультет ненужных вещей»  **Ф.А. Искандер**  «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»  **Ю.П. Казаков**  Рассказ «Во сне ты горько плакал»  **В.Л. Кондратьев**  Повесть «Сашка»  **Е.И. Носов**  Повесть «Усвятские шлемоносцы»  **Б.Ш. Окуждава**  Повесть «Будь здоров, школяр!»  **В.Н. Некрасов**  Повесть «В окопах Сталинграда»  **В.Г. Распутин**  Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».  **А.Д. Синявский**  Рассказ «Пхенц»  **А. и Б. Стругацкие**  Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»  **Ю.В. Трифонов**  Повесть «Обмен»  **В.Ф. Тендряков**  Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»  **Г.Н. Щербакова**  Повесть «Вам и не снилось»  **Драматургия второй половины ХХ века:**  **А.Н. Арбузов**  Пьеса «Жестокие игры»  **А.В. Вампилов**  Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»  **А.М. Володин**  Пьеса «Назначение»  **В.С. Розов**  Пьеса «Гнездо глухаря»  **М.М. Рощин**  Пьеса «Валентин и Валентина»  **Поэзия второй половины XX века**  **Б.А. Ахмадулина**  **А.А. Вознесенский**  **В.С. Высоцкий**  **Е.А. Евтушенко**  **Ю.П. Кузнецов**  **А.С. Кушнер**  **Ю.Д. Левитанский**  **Л.Н. Мартынов**  **Вс.Н. Некрасов**  **Б.Ш. Окуджава**  **Д.С. Самойлов**  **Г.В. Сапгир**  **Б.А. Слуцкий**  **В.Н. Соколов**  **В.А. Солоухин**  **А.А. Тарковский**  **О.Г. Чухонцев** |
| **С.А. Есенин**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…» |
| **В.В. Маяковский**  Стихотворения: **«**А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»  Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос» |
| **М.И. Цветаева**  Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…» |
| **О.Э. Мандельштам**  Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Notre Dame» |
| **Б.Л. Пастернак**  Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» |
| **Е.И. Замятин**  Роман «Мы» |
| **М.А. Булгаков**  Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» |
| **А.П. Платонов.**  Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» |
| **М.А. Шолохов**  Роман-эпопея «Тихий Дон» |
| **В.В. Набоков**  Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» |
| **А.И. Солженицын**  Рассказ «Один день Ивана Денисовича» | **А.И. Солженицын**  Рассказ «Матренин двор»  Книга «Архипелаг ГУЛаг» |
| **В.Т. Шаламов**  Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева» |
| **И.А. Бродский**  Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» |
| **В.М. Шукшин**  Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» |
|  |  | **Современный литературный процесс**  **Б.Акунин**  «Азазель»  **С. Алексиевич**  Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»  **Д.Л. Быков**  Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе  **Э.Веркин**  Повесть «Облачный полк»  **Б.П. Екимов**  Повесть «Пиночет»  **А.В. Иванов**  Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта»  **В.С. Маканин**  Рассказ «Кавказский пленный»  **В.О. Пелевин**  Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых»  **М. Петросян**  Роман «Дом, в котором…»  **Л.С. Петрушевская**  «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена»  **З. Прилепин**  Роман «Санькя»  **В.А. Пьецух**  «Шкаф»  **Д.И. Рубина**  Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»  **О.А. Славникова**  Рассказ «Сестры Черепановы»  Роман «2017»  **Т.Н. Толстая**  Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».  Роман «Кысь»  **Л.Е. Улицкая**  Рассказы, повесть «Сонечка»  **Е.С. Чижова**  Роман «Крошки Цахес» |
|  |  | **Мировая литература**  **Г. Аполлинер**  Стихотворения  **О. Бальзак**  Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»  **Г. Белль**  Роман «Глазами клоуна»  **Ш. Бодлер**  Стихотворения  **Р. Брэдбери**  Роман «451 градус по Фаренгейту»  **П. Верлен**  Стихотворения  **Э. Верхарн**  Стихотворения  **У. Голдинг**  Роман «Повелитель мух»  **Ч. Диккенс**  «Лавка древностей», «Рождественская история»  **Г. Ибсен**  Пьеса «Нора»  **А. Камю**  Повесть «Посторонний»  **Ф. Кафка**  Рассказ «Превращение»  **Х. Ли**  Роман «Убить пересмешника»  **Г.Г. Маркес**  Роман «Сто лет одиночества»  **М. Метерлинк**  Пьеса «Слепые»  **Г. де Мопассан**  «Милый друг»  **У.С. Моэм**  Роман «Театр»  **Д. Оруэлл**  Роман «1984»  **Э.М. Ремарк**  Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»  **А. Рембо**  Стихотворения  **P.M. Рильке**  Стихотворения  **Д. Селлинджер**  Роман «Над пропастью во ржи»  **У. Старк**  Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»  **Ф. Стендаль**  Роман «Пармская обитель»  **Г. Уэллс**  Роман «Машина времени»  **Г. Флобер**  Роман «Мадам Бовари»  **О. Хаксли**  Роман «О дивный новый мир»,  **Э. Хемингуэй**  Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие»  **А. Франк**  Книга «Дневник Анны Франк»  **Б. Шоу**  Пьеса «Пигмалион»  **У. Эко**  Роман «Имя Розы»  **Т.С. Элиот**  Стихотворения |
|  |  | **Родная (региональная) литература**  Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью  **Литература народов России**  **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.  Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов**  (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации) |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература » с указанием количества часов**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Кол-во часов** | **Из них** | |
|  |  |  | **Урок развития речи** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | **Модуль 1 Русская литература в контексте мировой культуры. Основные проблемы русской литературы первой половины XIXв.** | 4 |  | 1 |
| 2 | **Модуль2 Литература второй половины XIX века. Проблема героя времени. Личность и семья. Конфликт поколений.** | 29 | 4 | 1 |
| 3 | **Модуль 3 Личность и общество. Влияние социальной среды на личность человека. Человек и государственная система. Утопии и антиутопии в литературе.** | 15 | 2 | 1 |
| 4 | **Модуль 4 Лирика как род литературы. Эстетические поиски в литературе второй половины XIX века.** | 9 | 1 |  |
| 5 | **Модуль 5 Философия бытия человека: человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, индивидуальность и «человек толпы», личность и мир.** | 37 | 6 | 2 |
| 6 | **Модуль 6**  **Зарубежная литература XIX века** | 8 | 1 | 2 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102** | **14** | **7** |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература » с указанием количества часов**

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Развитие речи** |
| 1 | Модуль 1  Русская литература конца XIX – начала ХХ веков  Своеобразие реализма. Человек на рубеже эпох. | 17 | 3 |
| 2 | Модуль 2  Эстетические поиски в литературе начала XX века. Модернизм – основное направление в литературе.  Русская поэзия Серебряного века. | 15 | 1 |
| 3 | Модуль 3  Литература советского времени. Человек в эпоху социальных потрясений.  Тема революции и гражданской войны. | 30 | 3 |
| 4. | Модуль 4  Личность – общество - государство | 11 | 2 |
| 5. | Модуль 5  Русская литература второй половины ХХ века  Поэзия и проза о Великой Отечественной войне | 10 | 1 |
| 6. | Модуль 6  Человек в обыденной жизни в литературе второй половине ХХ века | 5 |  |
| 7. | Модуль 7  Драматургия второй половины XX века. | 1 |  |
| 8 | Модуль 8  Русская поэзия второй половины XX века | 2 |  |
| 9 | Модуль 9  Современный литературный процесс.  Русская литература начала ХХI века .  Человек в стремительно меняющемся мире. | 2 |  |
| 10 | Модуль 10  Мировая литература | 3 |  |
| 11 | Модуль 11  Родная (региональная) литература | 2 |  |
| 12. | Модуль 12  Литература народов России | 4 | 2 |
| ИТОГО |  | 102 | 12 |