**Аннотация к рабочей программе**

**по учебному предмету «Музыка» на уровне ООО**

Рабочая программа по химии составлена на основе ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы средней школы №75, примерной программы основного общего образования по музыке.

Реализация программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

* личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают**:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Содержание учебного раздела** | **Личностный результат** | **Контроль** |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно -образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | Контроль осуществляет педагог-психолог школы |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; |  |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;  формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; |  |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;  формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |  |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;  формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;  формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; |  |

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 1. **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности**. Обучающийся сможет:  * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  1. **Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:  * определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; * описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.  1. **Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией**. Обучающийся сможет:  * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.  1. **Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся** сможет:  * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  1. **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.** Обучающийся сможет:  * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; * ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;   демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). | 1. **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.** Обучающийся сможет:  * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; * выделять явление из общего ряда других явлений; * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  1. **Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:  * обозначать символом и знаком предмет и/или явление; * определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; * создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; * строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; * создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; * преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; * переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; * строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; * строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; * анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.  1. **Смысловое чтение**. Обучающийся сможет:  * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; * резюмировать главную идею текста; * преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); * критически оценивать содержание и форму текста.   **12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:   * определять свое отношение к природной среде; * анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; * проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; * прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; * распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; * выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.   **10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:   * определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. | **9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение**. Обучающийся сможет:   * определять возможные роли в совместной деятельности; * играть определенную роль в совместной деятельности; * принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; * корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; * предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; * выделять общую точку зрения в дискуссии; * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.   **10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.** Обучающийся сможет:   * определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; * отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; * высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; * создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; * делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  1. **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:  * целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; * выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; * выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; * использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; * использовать информацию с учетом этических и правовых норм; * создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. |

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Содержание учебного раздела** | **Метапредметные результаты** | | | **Контроль** |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно -образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение. | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции). | Комплекcная работа |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы  8) смысловое чтение  12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 8) смысловое чтение  12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение;  12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  8) смысловое чтение | . 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции). |  |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6)Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выв  7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.  8) Смысловое чтение  12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |

**Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» предполагают:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов и тем | Содержание учебной темы |  | Характеристика видов деятельности учащихся | Предметные результаты в соответствии с ФГОС ООО | Контроль |
| **Музыка как вид искусства** | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно -образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |  | **Выявляют** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным  ис-кусством как различными способами художественного познания мира.  **Проявляют** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Исполняют** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **понимают**особен-ности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощают**художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в дра-матизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дири-жировании.  **Импровизируют**в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.  **Находят**ассоциативные связи между музыкальными художественными образами и образами других видов искусства.  **Владеют**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Размышляют**о знакомом музы-кальном произведении, **высказывают**суждение об основной идее,средствах и формах её воплощения.  **Импровизируют**в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным лите-ратурным образом.  **Находят**жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  Творчески **интерпретируют**содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Рассуждают**об общности и раз-личии выразительных средств музыки и литературы.  **Понимают**особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.  Самостоятельно **подбирают**сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке. | - формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно - нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса | Тематические контрольные работы, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, викторины. |
| **Народное музыкальное творчество** | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |  | Самостоятельно **исследуют**жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определяют**характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т. п.  **Исполняют**отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п.  **Участвуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях. | - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса |  |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.** | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. |  | **Участвуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях.  **Делятся** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  **Используют**электронные об-разовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальныхпроизведений, видеозаписей ис-полнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;  самостоятельно **работают**с обуча-ющими программами.  **Собирают**коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов | - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому музыкальному наследию;  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** | Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |  | **Участвуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях.  **Делятся**впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  **Используют**электронные об-разовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальныхпроизведений, видеозаписей ис-полнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;  самостоятельно **работают**с обуча-ющими программами.  **Собирают**коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов | - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к других народов мира, классическому музыкальному наследию;  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. |  | **Участвуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях.  **Делятся**впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  **Используют**электронные об-разовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальныхпроизведений, видеозаписей ис-полнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;  самостоятельно **работают**с обуча-ющими программами.  **Собирают**коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов | - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; |  |
| **Современная музыкальная жизнь** | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |  | **Участвуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях.  **Анализируют**и **обобщают**жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышляют**о модификации жанров в современной музыке.  **Общаются**и **взаимодействуют**в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Обмениваются** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Осуществляют**проектную дея-тельность.  **Участвовуют**в музыкальной жизни школы, города, страны и др.  **Сравнивают** музыкальные произ-ведения разных жанров и стилей, **выявляют**интонационные связи.  **Проявляют** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших  школьников и др.). | - формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, современному музыкальному наследию;  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса |  |
| **Значение музыки в жизни человека** | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |  | **Участвовуют**в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на музыкальных инструментах —элементарных и электронных).  **Передают**в собственном исполнении (пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализируют**и **обобщают**мно-гообразие связей музыки, литера-туры, изобразительного искусства.  **Называют**имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводят примеры** ихпроизведений.  **Определяют**по характерным признакам принадлежность му-зыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различают**виды оркестров и группы музыкальных инструментов.  **Осуществляют**исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.  **Выполняют**индивидуальные проекты, **участвовуют**в коллективных проектах.  **Импровизируют**в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение.  **Оценивают**собственную музыкально-творческую деятельность.  **Занимаются**самообразованием (**совершенствуют**умения и навыки самообразования).  **Применяют**ИКТ для музыкального самообразования.  **Используют**различные формы музицирования и других творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  **Защищают**творческие исследовательские проекты .  **Передают**свои музыкальные впечатления в устной и письмен-ной форме.  Самостоятельно **работают**в твор-ческих тетрадях.  **Делятся** впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.  **Используют**электронные об-разовательные ресурсы для поиска литературных и музыкальныхпроизведений, видеозаписей ис-полнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов;  самостоятельно **работают**с обуча-ющими программами.  **Собирают**коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов | -формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);  - развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:**   * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; * производить интонационно - образный анализ музыкального произведения; * понимать основной принцип построения и развития музыки; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; * определять характерные особенности музыкального языка; * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; * творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; * выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; * анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; * различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; * определять характерные признаки современной популярной музыки; * называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; * анализировать творчество исполнителей авторской песни; * выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; * находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; * сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; * понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; * находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; * понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; * называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; * определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; * владеть навыками вокально-хорового музицирования; * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | **Выпускник получит возможность научиться:**   * *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;* * *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;* * *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;* * *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;* * *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;* * *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* * *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* * *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).* |

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Содержание учебного раздела | Планируемы результаты | | | Формы контроля |
|  |  | **Выпускник научится:** | | **Выпускник получит возможность научиться:** | Тематические контрольные работы, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, викторины. |
| Музыка как вид искусства | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно -образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; * производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; * понимать основной принцип построения и развития музыки; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; | | * *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* * *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* * *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).* |
| Народное музыкальное творчество | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |  | * понимать жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; * производить интонационно - образный анализ музыкального произведения; * понимать основной принцип построения и развития музыки; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; * понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; * определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; | * *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;* * *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;* | Музыкальные викторины.  Фронтальный опрс.  Индивидуальный опрс.  Индивидуальные задания. | |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | №6 | * понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; * понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; * распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; | * *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;* * *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;* * *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;* * *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* |  | |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв**.** | Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |  | * определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; * называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; | * *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;* * *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;* * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* * *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;* * *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;* | Музыкальные викторины.  Фронтальный опрс.  Индивидуальный опрс.  Индивидуальные задания. | |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. |  | * узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; * различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; * узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); * определять тембры музыкальных инструментов; * называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; * определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; * владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; * узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; * определять характерные особенности музыкального языка; * эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; * анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; * анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; | * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* * *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* * *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).* | Музыкальные викторины.  Фронтальный опрс.  Индивидуальный опрс.  Индивидуальные задания. | |
| Современная музыкальная жизнь | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |  | * понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; * анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; * определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); * выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; * понимать жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров; * различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; * различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; * производить интонационно - образный анализ музыкального произведения; * понимать основной принцип построения и развития музыки; * анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; | * *характеризовать вещества по составу, строению и свойствам, устанавливать причинно-следственные связи между данными характеристиками вещества;* * *осознавать значение теоретических знаний по химии для практической деятельности человека;* * *создавать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;* | Музыкальные викторины.  Фронтальный опрс.  Индивидуальный опрс.  Индивидуальные задания. | |
| Значение музыки в жизни человека | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |  | * владеть навыками вокально-хорового музицирования; * применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); * творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; * участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; * размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; * передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; * проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; * понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; * эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; * приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; * применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; * обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; * использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;   использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). | * *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;* * *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;* * *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;* * *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).* | Музыкальные викторины.  Фронтальный опрс.  Индивидуальный опрс.  Индивидуальные задания. | |

**Планируемые результаты формирования и развития компетентности обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий**

Представленные планируемые результаты развития компетентности обучающихся в области использования ИКТ учитывают существующие знания и компетенции, полученные обучающимися вне образовательной организации. Вместе с тем планируемые результаты могут быть адаптированы и под обучающихся, кому требуется более полное сопровождение в сфере формирования ИКТ-компетенций.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся в 5-8 классах

|  |  |
| --- | --- |
| Планируемые результаты | Механизмы формирования |
| **1. Обращение с устройствами ИКТ** | |
| Входить в информационную среду образовательного учреждения с помощью учителя. Использовать в своей деятельности контролируемый Интернет; сканеры и принтеры с помощью учителя для воспроизведения текстовой информации;  Правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней с помощью учителя;  Соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий под присмотром учителя  Размещать в информационной среде корректные сообщения, комментарии, запросы;  Активно и корректно взаимодействовать со всеми пользователями ИС ОУ, представлять результаты своей деятельности (проектной, творческой) в ИС ОУ;  Освоить основы безопасного обращения с устройствами икт в части электробезопасности и гигиены.  Создавать, именовать, сохранять удалять инфо объекты. Файлы и файловые системы  Выбирать компьютерные инструменты для эффективной презентации учебной информации в виде наглядного, графического, текстового представления;  Познакомиться с устройствами 3-Д-сканера, возможностями его применения в процессе реализации учебных задач в соответствии с безопасными и эргономическими принципами работы с ним. | Выступления с презентацией, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ. |
| **2. Фиксация изображений и звуков** | |
| Осуществлять фотосъемку изображений с помощью учителя в ходе учебного эксперимента; фиксацию звуков с помощью учителя.  Использовать фиксацию изображений и звуков в ходе проведения эксперимента; различные компьютерные инструменты для обработки цифровых фотографий  результаты проведенных фиксации изображения и звука в ходе презентации коллективного проекта.  Вставлять готовые цифровые фотографии в систему слайдов | Исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, создание фильма |
| **3. Создание письменных сообщений** | |
| Набирать текст на родном языке в соответствии со своими возрастными особенностями;  Осуществлять комплексное редактирование текста: изменять шрифт, начертание, размер кегля; использовать функции заливки;  С помощью учителя подключать устройства сканирования  Вводить текст с элементами десятипальцевого метода печати;  Общеученическим навыками работы с текстом (подготовка докладов, рефератов);  Выбирать сканируемый объект, его параметры и характеристики;  Вставлять диаграммы, таблицы, блок-схемы, рисунки в текстовый документ в соответствии с его смыслом и содержанием. | Сообщения с презентацией, Д.З с использованием ИКТ, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия. |
| **4. Создание графических объектов** | |
| Создавать графические объекты в соответствии с поставленной задачей на уроках с помощью графического планшета, редактировать геометрический объект с точки зрения его эстетического содержания и технического качества;  Создавать диаграммы различных видов с помощью компьютерных средств, задавать параметры диаграмм, изменять параметры диаграммы  Создание графических объектов геометрических форм в текстовом редакторе с помощью автофигур;  Создавать диаграмму, иллюстрирующую единичный процесс, явление и геометрические объекты средствами Excel;  Использовать статистику по разным предметам для построения диаграмм различных видов; Выбирать вид диаграммы в соответствии с поставленной задачей  Анализировать вводимую информацию на компьютер с помощью различных технических средств (фото-, видео камеры, микрофоны), отбирать данную информацию с точки зрения эстетических параметров и технического качества.  Составлять систему папок на индивидуальном ПК в соответствии с полученной деятельностью, структурировать свою деятельность.  Осуществлять систему смены слайдов из готовых аппликаций;  Подбирать визуальный ряд изображений, в соответствии со смысловым содержанием ситуации  Вставлять готовые видеофрагменты и звук в систему слайдов, использовать приемы настройки различных видов анимации в слайдах, создавать анимированные исторические карты;  Создавать несложные модели в виртуальной среде, познакомятся с возможностями 3-Д -сканера и его устройствами | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| **5.Создание музыкальных и звуковых сообщений** | |
| Использовать микрофоны во время выступления с помощью учителя  Использовать звуковые и музыкальные редакторы для воспроизведения звука в системе слайдов;  Использовать систему звуко поддержки для выступления перед аудиторией;  Использовать кинетические и клавишные синтезаторы в рамках представления творческой презентации по предмету | Школьные мероприятия, классные часы |
| 6. Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений | |
| Создавать различные виды сообщений: диаграммы, карты, текстовую информацию. Отправлять данные виды сообщений одному и нескольким пользователям;  Выделять главную идею сообщения, структуру; фрагменты сообщения;  Составлять вопросы к сообщению  Использовать системы глобального позиционирования для вычисления расстояния между объектами, использовать полученные результаты в качестве учебного эксперимента | Предметные недели, научно-практическая конференция, олимпиады |
| **7. Коммуникация и социальное взаимодействие** | |
| Составлять развернутый плана презентации, выступать перед аудиторией с презентацией индивидуального или группового проекта;  Создавать информационное сообщение, отправлять его нескольким пользователем, отвечать на сообщения;  Использовать возможности электронной почты для информационного обмена в условиях образовательной деятельности с разными участниками образовательного процесса: одноклассниками, родителями учителями, - создание, редактирование, сохранение, передача сообщения по локальной и глобальной сети, формирование запроса и ответа на сообщение;  Уважать информационные права других людей;  Использовать систематический обмен информации средствами дистанционного общения;  Работе с возможными форумами, их предназначениями, принципами работы в них;  Использовать систему рассылок в электронной почте;  Работе с возможными блогами, их предназначениями, принципами работы в них; научатся грамотно формировать комментарии, ссылки, ответы;  Использовать гипермедиа сообщения для информационного обмена в образовательной деятельности;  Реализации коммуникативного сетевого взаимодействия с помощью сообщения, составление комментариев к сообщению, анализ полученных комментариев;  Использовать правила этикета в общении в Интернет, составлять корректные сообщения, комментарии, запросы  Использовать аудио- и видео материалы в своих выступлениях для большой аудитории;  Избирательно относится к выбору текстового форума для общения в сети, к выбору блога, выбирать тематический блог в соответствии со своими учебными интересами и предпочтениями, выбирать форум в соответствии со своими учебными интересами и предпочтениями, корректно строить запросы и тексты сообщения в форуме;  Использовать возможности электронной почты для дистанционного обучения – получать задания, дополнительную информацию по предмету;  Использовать технологии дистанционного обучения – получение задания по электронной почте. Организации своей деятельности по поиску информации, структурирование полученной информации, своевременная передача информации в виде сообщения;  Формировать собственное информационное пространство, активно и корректно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса с помощью электронной почты  Познакомиться с возможными образовательными форумами: их назначениями, функциями, возможностями, правилами пользования  Активно взаимодействовать в форумах социальных образовательных сетях: корректно строить запросы, тексты сообщения, комментарии;  Быть участником группы, сообщества в Интернете;  Взаимодействовать с участниками образовательного процесса с помощью Интернет | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| **8. Поиск и организация хранения информации** | |
| Искать информацию в соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках. Избирательно относится к информации;  Искать небольшую информации в соответствующих по возрасту электронных библиотеках в контролируемом Интернете;  Грамотно строить запрос для поиска информации по одному имени, факту, событию, термину, определению и т.д.;  Самостоятельно строить поиск небольшой информации в электронных библиотеках, каталогах - грамотно вводить название книги и автора, пользоваться картой сайта библиотеки, грамотно осуществлять запрос в поисковой строке электронной библиотеки;  Самостоятельно строить учебные базы данных с помощью различных компьютерных инструментов, заполнять базы данных, изменять информацию, задавать их параметры с помощью учителя  Искать информацию на тематических сайтах: пользоваться картой сайта для поиска необходимой информации;  Составлять библиографический список книг по определенной теме с помощью нескольких электронных каталогов;  информацию; использовать базы данных в учебной деятельности;  Создавать системы папок для тематической информации различных видов, заполнять их в процессе учебной деятельности  Поиск информации в компьютере, использование систем поиска внутри компьютера, поиск по свойствам файлов, по наличию данного слова. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |
| **9. Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании** | |
| Проектировать несложные объекты; собственную деятельность по анализу социального, политического, экономического объекта изучения: явления, процесса, системы, феномена и т.д.  Представлять полученную информацию о социальном, политическом, экономическом объекте изучения с помощью средства визуализации – математической модели;  Проводить несложные эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях с помощью учителя, создавать модели объектов в виртуальных лабораториях и управлять ими в них  Искать информацию по заданной теме в соответствующих по возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных – ресурсах Интернет;  Грамотно составлять список используемых цифровых ресурсов;  Критически относится к информации. Пользоваться методом избирательности.  Определять выборы методов исследования, проводить их с помощью компьютерных средств. Предоставлять промежуточные результаты с помощью аудио- и видео поддержки; Представлять полученную информацию с помощью диаграмм различных видов, составлять описания к ним.  Вести самостоятельную и индивидуальную исследовательскую деятельность в социальных и естественнонаучных сферах, осуществлять визуализацию данных измерений с помощью диаграмм и других средств визуализации;  Использовать систему визуализации (видеоролики, видеофрагменты, цепочки из автофигур, блок-схем) для представления социальных измерений;  Составлять развернутый план презентации. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| **10. Моделирование, проектирование и управление** | |
| Использовать средства ИКТ в решении учебных задач под присмотром учителя  Использовать инструменты ИКТ для учета, систематизации и обработки информации (социальной статистики, политических процессов, социальных измерений, экономических данных и т.д.); для решения учебных задач  Проектировать, организовывать и представлять свою деятельность с помощью средств визуализации: диаграмм, карт, таблиц, блок-схем на основе инструментов ИКТ;  Моделировать несложные модели с помощью средств программирования, предложенных учителем;  Организовывать групповую деятельность с использованием ИКТ (групповые проекты, цифровое портфолио группы учеников и т.д.)  Строить несложные виртуальные и математические модели, используя системы проектирования | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | Музыка как вид искусства | 18 | 1 |
| 2 | Народное музыкальное творчество | 3 |  |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв**.** | 2 | 1 |
| 4. | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | 8 | 1 |
| 5. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 3 | 1 |
| Всего |  | 34 часа | 4 |

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | Музыка как вид искусства | 4 |  |
| 2 | Народное музыкальное творчество | 2 | 1 |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв**.** | 6 |  |
| 4. | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | 10 | 1 |
| 5. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 6 | 1 |
| 6. | Современная музыкальная жизнь | 3 |  |
| 7. | Значение музыки в жизни человека | 3 | 1 |
| Всего |  | 34 часа | 4 |

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1 | Музыка как вид искусства | 4 |  |
| 2 | Народное музыкальное творчество | 1 | 1 |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв**.** | 3 |  |
| 4. | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | 5 | 1 |
| 5. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 13 | 1 |
| 6. | Современная музыкальная жизнь | 4 |  |
| 7. | Значение музыки в жизни человека | 4 | 1 |
| Всего |  | 34 часа | 4 |

**Тематическое планирование учебного предмета с указанием количества часов**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** |
| 1. | Музыка как вид искусства | 4 |  |
| 2. | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв**.** | 12 | 1 |
| 3. | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | 3 | 1 |
| 4. | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 10 | 1 |
| 5. | Современная музыкальная жизнь | 3 |  |
| 6. | Значение музыки в жизни человека | 2 | 1 |
| Всего |  | 34 часа | 4 |