**Аннотация к рабочей программе**

**по учебному предмету «Литература» на уровне ООО**

Рабочая программа по литературе составлена на основе ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы средней школы №75, примерной программы основного общего образования по литературе.

Реализация программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

* личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают**:

1**)** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Содержание учебного раздела** | **Личностный результат** | **Контроль** |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.  *Колядки, веснянки, предания.* | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Контроль осуществляет психолог школы   * Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева) * Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова   Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.**  *«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».*  **«Слово о полку Игореве».** | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова |
| 3. Русская литература  XVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.  *Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».*  **Д.И. Фонвизин. «Недоросль».**  **Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.  *Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».*  **Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева) * Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова   Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.  *Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».*  **В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.  *Баллада «Кубок».*  **А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**  **А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).  Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)  **А.С. Пушкин.** Стихотворения различной  тематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в Царском  Селе» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.  *Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:*  *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*  «Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость».  «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др.  *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*  Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др.  *«Борис Годунов».*  Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.  **Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.**  **М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).  Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).  **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,  входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др.  *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*  Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.  **Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).  **Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, на  выбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.  *Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».*  **Литературные сказки XIX-ХХ века.**  **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.  *В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова |
| 5. Русская литература  XIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в**  **И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.  *Рассказ: «Бирюк».*  Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.  Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.  *Стихотворение в прозе: «Близнецы».*  **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  *Повесть: «Старый гений».*  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о**  **том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  *Сказки: «Дикий помещик».*  **Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.  Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.  **А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и**  **тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  *Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».*  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские**  **дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.  *Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».*  Стихотворения:  **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в полях  белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть в  морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.  *Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».*  **А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).  **А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел к  тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.  *Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина).  Проза конца XIX – начала XX вв. | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  *Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*  **А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.  *Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».*  **Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).  **М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моим  стихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  **О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звук  осторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.  **В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.  *Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».*  **С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  *Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».*  **Проза конца XIX – начала XX вв**.  Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.  **Поэзия конца XIX – начала XX вв**.  Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,**  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  *Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.*  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения:  **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова * Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева) |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.  **А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и**  **яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».*  **М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  *Рассказы: «Беда», «История болезни».*  **А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.  *Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*  **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  **В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  *Рассказ: «Критики».*  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**  Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.  **Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;  формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» * Методика Дембо-Рубинштейна * Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса |
| 10. Проза русской эмиграции. | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Опросник для идентификации акцентуаций характера у подростков (по А. Е. Личко) * Фрайбургский многофакторный личностный опросник FPI * Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | * Методика Дембо-Рубинштейна * Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) * Анкета «Определение уровня воспитанности» |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**  *Французский эпос: «Песнь о Роланде».*  *Карело-финский эпос: «Калевала».*  **Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)  **Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).  **М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).  **В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).  Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из  отражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).  *Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».*  **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору).  **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.  **Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др.  **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты по  выбору).  **Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянный  солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).  *Сказка: «Снежная Королева».*  **Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душа  моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.  *Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*  Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).  **А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).  **Зарубежная романистика XIX– ХХ века.**  Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  **Зарубежная проза о детях и подростках.**  Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**  Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.  **Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей ;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе  формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими  развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; людьми и достигать в нем взаимопонимания;  формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;  осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи  развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур» * Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши * Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения * Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев) |

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 1. **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности**. Обучающийся сможет:  * анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; * идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; * выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; * ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; * формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; * обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.  1. **Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:  * определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; * обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; * определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; * выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); * выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; * составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); * определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; * описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; * планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.  1. **Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией**. Обучающийся сможет:  * определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; * систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; * отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; * оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; * находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; * работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; * устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; * сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.  1. **Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся** сможет:  * определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; * анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; * свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; * оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; * обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; * фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  1. **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.** Обучающийся сможет:  * наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; * соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; * принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; * самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; * ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;   демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). | 1. **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.** Обучающийся сможет:  * подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; * выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; * выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; * объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; * выделять явление из общего ряда других явлений; * определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; * строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; * строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; * излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; * самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; * вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; * объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); * выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; * делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  1. **Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:  * обозначать символом и знаком предмет и/или явление; * определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; * создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; * строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; * создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; * преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; * переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; * строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм; * строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; * анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.  1. **Смысловое чтение**. Обучающийся сможет:  * находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); * ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; * устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; * резюмировать главную идею текста; * преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); * критически оценивать содержание и форму текста.   **12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:   * определять свое отношение к природной среде; * анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов; * проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; * прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; * распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; * выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.   **10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:   * определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; * осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; * формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; * соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. | **9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение**. Обучающийся сможет:   * определять возможные роли в совместной деятельности; * играть определенную роль в совместной деятельности; * принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории; * определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; * строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; * корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); * критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; * предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; * выделять общую точку зрения в дискуссии; * договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; * организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); * устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.   **10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.** Обучающийся сможет:   * определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; * отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); * представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; * соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; * высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; * принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; * создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; * использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; * использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; * делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.  1. **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:  * целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; * выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; * выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; * использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; * использовать информацию с учетом этических и правовых норм; * создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности. |

**2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Содержание учебного раздела** | **Метапредметные результаты** | | | **Контроль** |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.  *Колядки, веснянки, предания.* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  8) смысловое чтение; | 9)умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. | Комплекcная работа  Проект |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.**  *«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».*  **«Слово о полку Игореве».** | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 3. Русская литература  XVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.  *Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».*  **Д.И. Фонвизин. «Недоросль».**  **Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.  *Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».*  **Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.  *Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».*  **В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.  *Баллада «Кубок».*  **А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**  **А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).  Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)  **А.С. Пушкин.** Стихотворения различной  тематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в Царском  Селе» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.  *Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:*  *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*  «Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость».  «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др.  *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*  Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др.  *«Борис Годунов».*  Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.  **Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.**  **М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).  Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).  **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,  входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др.  *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*  Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.  **Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).  **Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, на  выбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.  *Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».*  **Литературные сказки XIX-ХХ века.**  **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.  *В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 5. Русская литература  XIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в**  **И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.  *Рассказ: «Бирюк».*  Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.  Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.  *Стихотворение в прозе: «Близнецы».*  **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  *Повесть: «Старый гений».*  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о**  **том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  *Сказки: «Дикий помещик».*  **Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.  Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.  **А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и**  **тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  *Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».*  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские**  **дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.  *Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».*  Стихотворения:  **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в полях  белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть в  морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.  *Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».*  **А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).  **А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел к  тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.  *Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  *Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*  **А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.  *Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».*  **Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).  **М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моим  стихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  **О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звук  осторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.  **В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.  *Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».*  **С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  *Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».*  **Проза конца XIX – начала XX вв**.  Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.  **Поэзия конца XIX – начала XX вв**.  Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,**  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  *Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.*  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения:  **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.  **А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и**  **яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».*  **М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  *Рассказы: «Беда», «История болезни».*  **А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.  *Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*  **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  **В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  *Рассказ: «Критики».*  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.  **Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение;  12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 10. Проза русской эмиграции. | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**  *Французский эпос: «Песнь о Роланде».*  *Карело-финский эпос: «Калевала».*  **Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)  **Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).  **М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).  **В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).  Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из  отражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).  *Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».*  **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору).  **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.  **Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др.  **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты по  выбору).  **Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянный  солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).  *Сказка: «Снежная Королева».*  **Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душа  моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.  *Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*  Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).  **А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).  **Зарубежная романистика XIX– ХХ века.**  Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  **Зарубежная проза о детях и подростках.**  Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**  Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.  **Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности  2)Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.  3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;  5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;  7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;  10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;  11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**Предметные результаты учебного предмета «Литература»**

(**Жирным**  шрифтом представлены содержательные единицы **- стандарта: список А** представляет собой перечень конкретных произведений

(например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет. **К***урсивом* выделены изученные содержательные единицы дополненныеУМК В.Я.Коровинойв связи с тем, что **список В** **стандарта** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. **Список С стандарта** содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Содержание учебных разделов | Виды деятельности | Предметные результаты  в соответствии с ФГОС ООО | Формы контроля |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.  *Колядки, веснянки, предания.* | -выразительно чтение  -выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана  - составление плана характеристики героя  - сочинение загадок, частушек, сказок, былины.  -иллюстрирование фрагмента сказки, былины.  -различение текстов фольклора по их жанровую принадлежности : загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки, сказки, былины  -определение жанрового своеобразия и особенности сказки, былины  -обмен впечатлениями о прослушанных сказках , былинах собственного сочинения, анализ их по плану  -осуществление поиска информации о героях народных сказок и былин  -представление информацию и в виде небольшого сообщения  - пересказ  - применение навыков проектной деятельности на практике. | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос  Контрольная работа.  Проект. Сочинение сказки. |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.**  *«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».*  **«Слово о полку Игореве».** | - выразительное чтение художественного текста  - пересказ  -объяснение незнакомых слов с помощью словарных статей  - различение текста древнерусской литературы , их жанровой принадлежности  - подбор цитатных примеров, иллюстрирующих сходство фольклора и летописи  - характеристика героям  -обмен впечатлениями о прослушанных работах собственного сочинения, анализ их по плану  - характеризуют героев древнерусской литературы  - составление плана произведения  -- применение навыков проектной деятельности на практике  - пересказ | -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.  -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа. |
| 3. Русская литература  XVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.  *Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».*  **Д.И. Фонвизин. «Недоросль».**  **Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.  *Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».*  **Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | -составление таблицы: «Роды литературы», Жанровые особенности басен»  - - пересказ  -различение текстов оды, комедии, стихотворений, басен, повести, их жанровой принадлежности  -анализ стихотворения по плану  - составление плана произведения  -дают характеристики героям  - выразительное чтение художественный текст .  - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение  -рецензирование выразительного чтение и чтение наизусть одноклассников  -представление информации в виде небольшого сообщения  -анализ текстов оды, комедии, стихотворений, басен, повести.  -- написание сочинения-рассуждения в форме ответа на вопрос  -выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана , в том числе цитатного;  -характеристика героев  - пересказ комедии, повести.  - нахождение в тексте художественные детали, определяют их функцию в произведении  -осуществление поиска дополнительной информации о жизни и творчестве писателя и представляют ее в форме презентации  - создание проекта. | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное,  -осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос.  Сочинение  Контрольная работа Тестовая работа. Проект. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.  *Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».*  **В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.  *Баллада «Кубок».*  **А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**  **А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).  Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)  **А.С. Пушкин.** Стихотворения различной  тематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в Царском  Селе» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.  *Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:*  *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*  «Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость».  «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др.  *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*  Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др.  *«Борис Годунов».*  Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.  **Поэзия пушкинской эпохи.**  Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.**  **М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).  Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).  **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,  входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др.  *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*  Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.  **Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).  **Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, на  выбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.  *Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».*  **Литературные сказки XIX-ХХ века.**  **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.  *В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | -анализ стихотворения. басни по плану  -нахождение изобразительно-выразительных средств языка и объяснение их роль в тексте  - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение  -рецензирование выразительное чтение и чтение наизусть одноклассников  -выявление особенности языка, стиля писателя  -выделение смысловой части художественного текста  - выделение художественно значимые выразительные средства писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении  -дают письменно развёрнутый ответ на вопрос  -- написание сочинения  - выразительное чтение текста, отрывка наизусть  - сопоставление характеристики литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям;  -определение вида рифм и рифмовки  -устный рассказ о поэте  - находят сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -нахождение толкование непонятных слов в словарях  - чтение по ролям драматическое произведение  - рецензирование драматическое произведение  -создание проекта  -оценивание произведения других видов искусства: живописи, музыки, мультипликационного фильма, спектакля или кинофильма, созданных по литературному произведению; проведение собственного исследования на литературную тему. | -создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Сочинение.  Контрольная работа  Карта понятий. Проект.  Тестовая работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  *Составление электронного альбома* Изложение с элементом сочинения |
| 5. Русская литература  XIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в**  **И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.  *Рассказ: «Бирюк».*  Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.  Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.  *Стихотворение в прозе: «Близнецы».*  **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  *Повесть: «Старый гений».*  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о**  **том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  *Сказки: «Дикий помещик».*  **Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.  Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.  **А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и**  **тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  *Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».*  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские**  **дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.  *Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».*  Стихотворения:  **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в полях  белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть в  морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.  *Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».*  **А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).  **А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел к  тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.  *Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | -подробный, сжатый, выборочный пересказы  - составление под руководством учителя электронного альбома «Портреты русских крестьян»  -определение авторского отношения к героям  - различение образа рассказчика и автора-повествователя  - различение жанра стихотворения и прозы  -анализ и сравнение эпизода художественных произведений  устный рассказ о поэте  - нахождение сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -выяснение социальных, нравственных, психологических проблемы произведения, проблематики произведения, темы, идеи художественного текста  -анализ стихотворения по плану  - составление плана произведения  -анализ главы, эпизода отрывок текста  -характеристики героям  - выразительное чтение художественный текст  - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение  -рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников  - письменно развёрнутый ответ на вопрос  -- написание сочинение  -сочинение пейзажных миниатюр на основе фотографий или пейзажной живописи | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Сочинение.  Контрольная работа  Тест. Проект. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос. |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  *Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*  **А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.  *Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».*  **Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).  **М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моим  стихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  **О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звук  осторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.  **В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.  *Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».*  **С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  *Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».*  **Проза конца XIX – начала XX вв**.  Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.  **Поэзия конца XIX – начала XX вв**.  Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,**  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  *Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.*  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения:  **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др. | -выразительное чтение художественного текста .  - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение  - рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников  -представление информации в виде небольшого сообщения  -анализ стихотворения по плану  -нахождение изобразительно-выразительные средства языка и объясняют их роль в тексте  -написание развёрнутого ответа на вопрос  -выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении  -- написание сочинение  -устный рассказ о поэте  - нахождение сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  - нахождение толкование непонятных слов в словарях  - выполнение индивидуального плана в составе проектной группы | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Сочинение.  Контрольная работа.  Анализ стихотворе-  ния по плану.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос.  Проект |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.  **А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и**  **яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».*  **М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  *Рассказы: «Беда», «История болезни».*  **А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.  *Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*  **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  **В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  *Рассказ: «Критики».*  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.**  Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.  **Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | - пересказ событий от лица героев  --выразительное чтение художественного текста  -сопоставление характеристики литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям  -выделение смысловых частей художественного текста, составлять простой план с, в том числе цитатный;  - пересказ части и фрагмента текста  -анализ и сравнение т эпизода художественных произведений  - характеристика литературных героев  -рассказ о поэте  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -написание развёрнутого ответа на вопрос  - написание сочинение-рассуждение  -создание проекта | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Контрольная работа. Сочинение. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос. Проект. |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.**  Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | -выразительное чтение художественного текста  - чтение наизусть лирического и лиро-эпического произведения  -рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников  -представление информации в виде небольшого сообщения  -анализ стихотворения по плану  -нахождение изобразительно-выразительных средства языка и объяснение их роли в тексте  - написание развёрнутого ответа на вопрос  - выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении    -- написание сочинения  - рассказ о поэте  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -нахождение толкования непонятных слов в словарях  - выполнение индивидуального плана в составе проектной группы | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Контрольная работа. Тестовая работа. Анализ стихотворения по плану.  Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос. Проект. |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.**  Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | - устные рассказы о поэтах-фронтовиках  - выразительное чтение художественного текста  -выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана , в том числе цитатного;  - пересказ  -анализ и сравнение эпизода художественных произведений  -сопоставление характеристик литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям  - рассказ о поэте  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -написание развёрнутого ответа на вопрос | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос.  Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 10. Проза русской эмиграции. | **Проза русской эмиграции.**  Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | - пересказ фрагментов . эпизодов , всего текста.  -выразительное чтение художественного текста  -выделяют смысловые части художественного текста, составляют простой план , в том числе цитатный;  - анализ и сравнение эпизода художественных произведений  -сопоставление характеристик литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно;  - рассказ о писателе  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  - написание развёрнутого ответа на вопрос  -написание сочинения-рассуждения | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; |  |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.).  Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | -- пересказ фрагментов . эпизодов , всего текста.  -выразительное чтение художественного текста  -выделяют смысловые части художественного текста, составляют простой план , в том числе цитатный;  - анализ и сравнение эпизода художественных произведений  -сопоставление характеристик литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно;  - рассказ о писателе  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  - написание развёрнутого ответа на вопрос  -написание сочинения-рассуждения | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; | Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос. Сочинение. |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.**  Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | -нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  - выразительное чтение стихотворения  - нахождение незнакомых слов и определение их значение с помощью словарей и справочной литературы  - участие в коллективном диалоге  -анализ стихотворения по плану  -- написание развёрнутого ответа на вопрос  -выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Фронталь-  ный опрос.  Индивидуальный опрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**  *Французский эпос: «Песнь о Роланде».*  *Карело-финский эпос: «Калевала».*  **Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)  **Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).  **М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).  **В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).  Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из  отражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).  *Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».*  **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору).  **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.**  Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.  **Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др.  **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты по выбору).  **Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянный  солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).  *Сказка: «Снежная Королева».*  **Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душа  моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.  *Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*  Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).  **А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).  **Зарубежная романистика XIX– ХХ века.**  Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  **Зарубежная проза о детях и подростках.**  Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**  Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.  **Современнеая зарубежная проза.**  Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | -пересказ событий от лица разных героев  -составление вопросов для викторины  - представление одноклассникам полюбившихся героев, используя различные формы (презентацию, рассказ, иллюстрации)  анализ и сравнение эпизодов художественных произведений  -сопоставление характеристик литературных героев  - сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям  - рассказ о поэте  - нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета  -выразительно читают художественный текст .  - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение  -рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников  -анализ стихотворения по плану  -находят изобразительно-выразительные средства языка и объясняют их роль в тексте  -выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении  - написание развёрнутого ответа на вопрос  -написание сочинения-рассуждения  -создание проекта | -обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры;  -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;  -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;  -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,  -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. | Карта понятий. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос Проект. Контрольная работа. Тестовая работа.Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  Сочинение. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:**  **•** определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);  • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);  • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);  • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);  • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);  • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);  • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);  • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);  • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  **•** представлять развернутый устный или письменный ответ на  поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);  **•** собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для  организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);  • выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);  • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);  • ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). | **Выпускник получит возможность научиться:**   * *воспринимать художественное произведение с учётом специфики*   *языка художественной литературы;*   * *истолковывать проблематику и систему образов, особенности*   *композиции и средства создания образов-персонажей;*   * *понимать литературные художественные произведения,*   *отражающие разные культурные традиции;*   * *интерпретировать произведение на основе личностного*   *восприятия;*   * *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* * *анализировать произведение в связи с основными литературно-*   *критическими работами.* |

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I уровень | II уровень | III уровень |
| Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.  К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).  Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  • выразительно прочтите следующий фрагмент;  • определите, какие события в произведении являются центральными;  • определите, где и когда происходят описываемые события;  • опишите, каким вам представляется герой произведения,  прокомментируйте слова героя;  • выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные  и т. п.) для вас места;  • ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;  • определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. | Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.  У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*  К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).  Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;  • покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;  • покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);90  • проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);  • сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);  • определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;91  • дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.  Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. | Умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».  К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно- исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.  Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:  • выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.  • определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;  • определите позицию автора и способы ее выражения;  • проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;  • объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;  • озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);  • напишите сочинение-интерпретацию;  • напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.  Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). |

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов | Содержание учебного раздела | Планируемы результаты | | Формы контроля |
|  |  | **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |  |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.  *Колядки, веснянки, предания.* | находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение ,как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; понимать литературные художественные произведения,* *отражающие разные культурные традиции;* | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос  Контрольная работа.  Проект. Сочинение сказки. |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.**  *«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».*  **«Слово о полку Игореве».** | определять тему и основную мысль произведения  владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики , оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;*  *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*  *интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения*  *.* | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа |
| 3. Русская литература  XVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.  *Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».*  **Д.И. Фонвизин. «Недоросль».**  **Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.  *Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».*  **Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | **•**определять тему и основную мысль произведения;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;*  *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*  *интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос.  Сочинение  Контрольная работа Тестовая работа. Проект. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.  *Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».*  **В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.  *Баллада «Кубок».*  **А.С. Грибоедов. «Горе от ума».**  **А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).  Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)  **А.С. Пушкин.** Стихотворения различной  тематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в Царском  Селе» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.  *Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:*  *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*  «Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость».  «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др.  *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*  Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др.  *«Борис Годунов».*  Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.  **Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.**  **М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).  Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).  **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,  входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др.  *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*  Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.  **Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).  **Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, на  выбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.  *Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».*  **Литературные сказки XIX-ХХ века.**  **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.  *В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | **•** определять тему и основную мысль произведения  • владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей; находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;*  *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.  Контрольная работа  Карта понятий. Проект.  Тестовая работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  *Составление электронного альбома* Изложение с элементом сочинения |
| 5. Русская литература  XIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в**  **И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.  *Рассказ: «Бирюк».*  Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.  Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.  *Стихотворение в прозе: «Близнецы».*  **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  *Повесть: «Старый гений».*  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о**  **том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  *Сказки: «Дикий помещик».*  **Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.  Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.  **А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и**  **тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  *Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».*  **Поэзия 2-й половины XIX в.**  **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские**  **дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.  *Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».*  Стихотворения:  **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).  **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в полях  белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть в  морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.  *Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».*  **А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).  **А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел к  тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.  *Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | **•**определять тему и основную мысль произведения  владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.  Контрольная работа  Тест. Проект. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.  *Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».*  **А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.  *Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».*  **Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).  **М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моим  стихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.  **О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звук  осторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.  **В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.  *Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».*  **С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.  *Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».*  **Проза конца XIX – начала XX вв**.  Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.  **Поэзия конца XIX – начала XX вв**.  Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,**  М.А.Волошин, В.Хлебников и др.  *Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.*  **Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения:  **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,  Н.М.Олейников и др. | **•**определять тему и основную мысль произведения;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;*  *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.  Контрольная работа.  Анализ стихотворе-  ния по плану.  Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос.  Проект |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.  **А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и**  **яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.  *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».*  **М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.  *Рассказы: «Беда», «История болезни».*  **А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.  *Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*  **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.  **В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.  *Рассказ: «Критики».*  **Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.  **Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | **•** определять тему и основную мысль произведения  владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики , оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;*  *анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Контрольная работа. Сочинение. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос. Проект |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения;  находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;*  *интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Контрольная работа. Тестовая работа. Анализ стихотворения по плану.  Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос. Проект.. |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос.  Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 10. Проза русской эмиграции. | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опрос  Индивидуальный опрос.  Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения;  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос. Сочинение |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | * *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*   *понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронталь-  ный опрос.  Индивидуальный опрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.**  *Французский эпос: «Песнь о Роланде».*  *Карело-финский эпос: «Калевала».*  **Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)  **Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).  **М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).  **В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).  Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из  отражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).  *Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».*  **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору).  **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).  **Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.  **Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др.  **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты по  выбору).  **Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянный  солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).  *Сказка: «Снежная Королева».*  **Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душа  моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.  *Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*  Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).  **А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).  **Зарубежная романистика XIX– ХХ века.**  Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.  **Зарубежная проза о детях и подростках.**  Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.  **Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**  Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.  **Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения  характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;  объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;  выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;  выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;  пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;  представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;  собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;  ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | * *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*   *понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;*  *различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Карта понятий. Фронтальный опрос.  Индивидуальный опрос Проект. Контрольная работа. Тестовая работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  Сочинение |

**Реализация ИКТ компетентности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления | Планируемые результаты | Реализация планируемых результатов |
| Обращение с устройствами ИКТ | осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;  входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;  соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ. | Сообщение с презентациями, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ |
| Фиксация и обработка изображений и звуков | создавать презентации на основе цифровых фотографий;  проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;  проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;  осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. | Исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, создание фильма |
| Поиск и организация хранения информации | использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);  строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;  использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;  искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;  сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |
| Создание письменных сообщений | осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;  форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);  вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;  участвовать в коллективном создании текстового документа;  создавать гипертекстовые документы. | Сообщения с презентацией, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия. |
| Создание графических объектов | создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;  создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| Создание музыкальных и звуковых объектов | записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);  использовать музыкальные редакторы, для решения творческих задач. |  |
| Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов | создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;  работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические);  использовать программы-архиваторы. |  |
| Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании | проводить простые эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;  вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;  проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях |  |
| Моделирование, проектирование и управление |  |  |
| Информационная безопасность | Осуществлять защиту информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;  соблюдать правила безопасного поведения в Интернете;  использовать полезные ресурсы Интернета и отказываться от использования ресурсов, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |
| Коммуникация и социальное взаимодействие | осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);  использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;  вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;  соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;  осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;  соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;  различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |

**Реализация ИКТ компетентности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления | Планируемые результаты | Реализация планируемых результатов |
| Обращение с устройствами ИКТ | осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;  входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;  соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ. | Сообщение с презентациями, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ |
| Фиксация и обработка изображений и звуков | создавать презентации на основе цифровых фотографий;  проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;  проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;  осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. | Исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, создание фильма |
| Поиск и организация хранения информации | использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);  строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;  использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;  искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;  сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |
| Создание письменных сообщений | осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;  форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);  вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;  участвовать в коллективном создании текстового документа;  создавать гипертекстовые документы. | Сообщения с презентацией, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия. |
| Создание графических объектов | создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;  создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| Создание музыкальных и звуковых объектов | записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);  использовать музыкальные редакторы, для решения творческих задач. |  |
| Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов | создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения;  работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические);  использовать программы-архиваторы. |  |
| Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании | проводить простые эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;  вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации;  проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях |  |
| Моделирование, проектирование и управление |  |  |
| Информационная безопасность | Осуществлять защиту информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;  соблюдать правила безопасного поведения в Интернете;  использовать полезные ресурсы Интернета и отказываться от использования ресурсов, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |
| Коммуникация и социальное взаимодействие | осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);  использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;  вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;  соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;  осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ;  соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;  различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |

**1**

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 10 | /2 |
| 3 | Русская литература 18-19вв | 45 | 1/9 |
| 4. | Русская литература 20в. | 30 | /5 |
| 5. | Зарубежная литература | 16 | !/2 |
|  | Всего: | 102 | 2/18 |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество Кр./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 1/1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 0 |
| 4. | Произведения русских писателей 19в. | 53 | 2/11 |
| 5. | Произведения русских писателей20в. | 24 | 1/4 |
| 6. | Из литературы народов России. | 2 | 0 |
| 7. | Античные мифы и легенды. | 7 | 1/1 |
| 8. | Зарубежная литература | 8 | 1/1 |
|  | Всего: | 102 | 6:/18 |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.Р./РР.** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2. | Античная литература | 1 |  |
| 3 | Фольклор | 2 | 1/ |
| 4. | Литературная эпоха Возрождения | 2 |  |
| 5. | Литературная эпоха Просвещения | 1 |  |
| 6. | Литература 19в. | 34 | 1/5 |
| 7. | Литература 20в. | 26 | 1/2 |
| 8. | Повторение | 1 | 1/ |
|  | **ИТОГО:** | **. 68** | **4/7** |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |
| 3 | Зарубежная литература | 2 |  |
| 4. | Древнерусская литература | 5 | 1/1 |
| 5. | Литературная эпоха просвещения | 2 |  |
| 6. | Литература 18в. | 4 | /1 |
| 7. | Литература 19в. | 36 | 1/3 |
| 8. | Литература 20в. | 17 | 1/2 |
| 9. | Повторение | 2 | /2 |
|  | **ИТОГО** | 68 | 3/9 |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Древнерусская литература | 4 | 1/ |
| 3 | Литература 18в. | 8 | /1 |
| 4. | Литература 19в. | 54 | 1/3 |
| 5. | Зарубежная литература | 7 | /1 |
| 6. | Русская литература 20в. | 24 | 3/3 |
| 7. | Литература народов России. | 2 | /2 |
| 8. | Повторение | **2** | /1 |
|  | **ИТОГО** | **102** | **5/11** |