**Аннотация к рабочей программе**

 **по учебному предмету «Литература» на уровне ООО**

 Рабочая программа по литературе составлена на основе ФГОС основного общего образования, основной образовательной программы средней школы №75, примерной программы основного общего образования по литературе.

 Реализация программы направлена на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

* личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают**:

1**)** воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов** | **Содержание учебного раздела** | **Личностный результат** | **Контроль** |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.*Колядки, веснянки, предания.* | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |  Контроль осуществляет психолог школы* Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева)
* Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова

Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.***«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».***«Слово о полку Игореве».** | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
 |
| 3. Русская литератураXVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.*Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».***Д.И. Фонвизин. «Недоросль».****Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.*Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».***Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева)
* Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова

Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.*Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».***В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.*Баллада «Кубок».***А.С. Грибоедов. «Горе от ума».****А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)**А.С. Пушкин.** Стихотворения различнойтематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в ЦарскомСеле» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.*Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:* *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*«Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость». «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др. *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др. *«Борис Годунов».*Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.**Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.****М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др. *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.**Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).**Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, навыбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.*Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».***Литературные сказки XIX-ХХ века.** **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.*В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
 |
| 5. Русская литератураXIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в****И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.*Рассказ: «Бирюк».*Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.*Стихотворение в прозе: «Близнецы».* **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*Повесть: «Старый гений».***М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о****том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*Сказки: «Дикий помещик».***Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.**А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и****тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».* **Поэзия 2-й половины XIX в.** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские****дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.*Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».* Стихотворения: **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в поляхбелеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть вморских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.*Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».***А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).**А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел ктебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
 |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина).Проза конца XIX – начала XX вв.  | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».***А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.*Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».***Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).**М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моимстихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.**О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звукосторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.**В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.*Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».***С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».***Проза конца XIX – начала XX вв**. Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.**Поэзия конца XIX – начала XX вв**.Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,** М.А.Волошин, В.Хлебников и др.*Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения: **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,Н.М.Олейников и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Модифицированный вариант анкеты школьной мотивации Н.Г.Лускановой
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
* Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы Ч.Спилберга (в адапт. Андреева)
 |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.**А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и****яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».***М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*Рассказы: «Беда», «История болезни».***А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.*Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.**В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*Рассказ: «Критики».***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.**Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России**;** усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
 |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
 |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
* Методика Дембо-Рубинштейна
* Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса
 |
| 10. Проза русской эмиграции.  | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Опросник для идентификации акцентуаций характера у подростков (по А. Е. Личко)
* Фрайбургский многофакторный личностный опросник FPI
* Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
 |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | * Методика Дембо-Рубинштейна
* Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
 |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению , культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
* Анкета «Определение уровня воспитанности»
 |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.** *Французский эпос: «Песнь о Роланде».**Карело-финский эпос: «Калевала».***Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)**Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).**М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).**В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно изотражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).*Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».***Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору). **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.**Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др. **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты повыбору).**Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянныйсолдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*Сказка: «Снежная Королева».***Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душамоя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.*Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).**А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).**Зарубежная романистика XIX– ХХ века.** Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.**Зарубежная проза о детях и подростках.** Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.**Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей ;  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другимиразвитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; людьми и достигать в нем взаимопонимания;формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьиразвитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | * Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»
* Опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши
* Тест Голланда. Методика профессионального самоопределения
* Дифференциально-диагностический опросник (ДДО) Е.А.Климова
* Методика диагностики личностного роста (авторы И.В.Кулешова, П.В.Степанов, Д.В.Григорьев)
 |

**Метапредметные результаты**

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| 1. **Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности**. Обучающийся сможет:
* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
1. **Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:
* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
1. **Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией**. Обучающийся сможет:
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
1. **Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся** сможет:
* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
1. **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.** Обучающийся сможет:
* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). | 1. **Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.** Обучающийся сможет:
* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
1. **Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.** Обучающийся сможет:
* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
1. **Смысловое чтение**. Обучающийся сможет:
* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

**12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.** Обучающийся сможет:* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.** Обучающийся сможет:* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.
 | **9.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение**. Обучающийся сможет:* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

**10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.** Обучающийся сможет:* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
1. **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий** (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.
 |

**2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов**  | **Содержание учебного раздела** | **Метапредметные результаты** | **Контроль** |
| регулятивные | познавательные | коммуникативные |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.*Колядки, веснянки, предания.* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;8) смысловое чтение; | 9)умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. | Комплекcная работаПроект |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.***«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».***«Слово о полку Игореве».** | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 3. Русская литератураXVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.*Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».***Д.И. Фонвизин. «Недоросль».****Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.*Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».***Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.*Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».***В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.*Баллада «Кубок».***А.С. Грибоедов. «Горе от ума».****А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)**А.С. Пушкин.** Стихотворения различнойтематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в ЦарскомСеле» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.*Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:* *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*«Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость». «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др. *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др. *«Борис Годунов».*Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.**Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.****М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др. *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.**Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).**Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, навыбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.*Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».***Литературные сказки XIX-ХХ века.** **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.*В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 5. Русская литератураXIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в****И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.*Рассказ: «Бирюк».*Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.*Стихотворение в прозе: «Близнецы».* **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*Повесть: «Старый гений».***М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о****том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*Сказки: «Дикий помещик».***Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.**А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и****тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».* **Поэзия 2-й половины XIX в.** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские****дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.*Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».* Стихотворения: **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в поляхбелеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть вморских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.*Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».***А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).**А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел ктебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».***А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.*Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».***Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).**М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моимстихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.**О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звукосторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.**В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.*Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».***С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».***Проза конца XIX – начала XX вв**. Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.**Поэзия конца XIX – начала XX вв**.Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,** М.А.Волошин, В.Хлебников и др.*Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения: **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,Н.М.Олейников и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.**А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и****яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».***М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*Рассказы: «Беда», «История болезни».***А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.*Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.**В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*Рассказ: «Критики».***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.**Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение;12) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 10. Проза русской эмиграции.  | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.** *Французский эпос: «Песнь о Роланде».**Карело-финский эпос: «Калевала».***Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)**Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).**М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).**В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно изотражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).*Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».***Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору). **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.**Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др. **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты повыбору).**Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянныйсолдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*Сказка: «Снежная Королева».***Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душамоя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.*Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).**А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).**Зарубежная романистика XIX– ХХ века.** Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.**Зарубежная проза о детях и подростках.** Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.**Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | 1)Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности2)Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;8) смысловое чтение; | 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами. |  |

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**Предметные результаты учебного предмета «Литература»**

(**Жирным**  шрифтом представлены содержательные единицы **- стандарта: список А** представляет собой перечень конкретных произведений

(например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет. **К***урсивом* выделены изученные содержательные единицы дополненныеУМК В.Я.Коровинойв связи с тем, что **список В** **стандарта** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. **Список С стандарта** содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название разделов  | Содержание учебных разделов | Виды деятельности |  Предметные результаты в соответствии с ФГОС ООО | Формы контроля |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.*Колядки, веснянки, предания.* | -выразительно чтение-выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана - составление плана характеристики героя- сочинение загадок, частушек, сказок, былины.-иллюстрирование фрагмента сказки, былины.-различение текстов фольклора по их жанровую принадлежности : загадки, пословицы, поговорки, песни, частушки, сказки, былины-определение жанрового своеобразия и особенности сказки, былины -обмен впечатлениями о прослушанных сказках , былинах собственного сочинения, анализ их по плану-осуществление поиска информации о героях народных сказок и былин -представление информацию и в виде небольшого сообщения- пересказ- применение навыков проектной деятельности на практике. | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;  -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  | Фронтальный опросИндивидуальный опросКонтрольная работа. Проект. Сочинение сказки. |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.***«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».***«Слово о полку Игореве».** | - выразительное чтение художественного текста- пересказ-объяснение незнакомых слов с помощью словарных статей- различение текста древнерусской литературы , их жанровой принадлежности- подбор цитатных примеров, иллюстрирующих сходство фольклора и летописи- характеристика героям-обмен впечатлениями о прослушанных работах собственного сочинения, анализ их по плану- характеризуют героев древнерусской литературы- составление плана произведения -- применение навыков проектной деятельности на практике- пересказ | -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  | Фронтальный опросИндивидуальный опросПисьменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа. |
| 3. Русская литератураXVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.*Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».***Д.И. Фонвизин. «Недоросль».****Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.*Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».***Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | -составление таблицы: «Роды литературы», Жанровые особенности басен»- - пересказ-различение текстов оды, комедии, стихотворений, басен, повести, их жанровой принадлежности-анализ стихотворения по плану - составление плана произведения-дают характеристики героям- выразительное чтение художественный текст .- чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение-рецензирование выразительного чтение и чтение наизусть одноклассников-представление информации в виде небольшого сообщения-анализ текстов оды, комедии, стихотворений, басен, повести.-- написание сочинения-рассуждения в форме ответа на вопрос -выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана , в том числе цитатного;-характеристика героев- пересказ комедии, повести.- нахождение в тексте художественные детали, определяют их функцию в произведении-осуществление поиска дополнительной информации о жизни и творчестве писателя и представляют ее в форме презентации- создание проекта. | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; - развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п. -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, -осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления | Фронтальный опросИндивидуальный опрос.СочинениеКонтрольная работа Тестовая работа. Проект. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.*Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».***В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.*Баллада «Кубок».***А.С. Грибоедов. «Горе от ума».****А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)**А.С. Пушкин.** Стихотворения различнойтематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в ЦарскомСеле» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.*Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:* *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*«Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость». «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др. *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др. *«Борис Годунов».*Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.**Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.****М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др. *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.**Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).**Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, навыбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.*Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».***Литературные сказки XIX-ХХ века.** **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.*В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | -анализ стихотворения. басни по плану-нахождение изобразительно-выразительных средств языка и объяснение их роль в тексте- чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение-рецензирование выразительное чтение и чтение наизусть одноклассников-выявление особенности языка, стиля писателя-выделение смысловой части художественного текста - выделение художественно значимые выразительные средства писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении -дают письменно развёрнутый ответ на вопрос-- написание сочинения- выразительное чтение текста, отрывка наизусть- сопоставление характеристики литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям;-определение вида рифм и рифмовки-устный рассказ о поэте- находят сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-нахождение толкование непонятных слов в словарях- чтение по ролям драматическое произведение- рецензирование драматическое произведение -создание проекта -оценивание произведения других видов искусства: живописи, музыки, мультипликационного фильма, спектакля или кинофильма, созданных по литературному произведению; проведение собственного исследования на литературную тему. | -создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Сочинение.Контрольная работа Карта понятий. Проект.Тестовая работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.*Составление электронного альбома* Изложение с элементом сочинения |
| 5. Русская литератураXIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в****И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.*Рассказ: «Бирюк».*Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.*Стихотворение в прозе: «Близнецы».* **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*Повесть: «Старый гений».***М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о****том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*Сказки: «Дикий помещик».***Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.**А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и****тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».* **Поэзия 2-й половины XIX в.** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские****дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.*Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».* Стихотворения: **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в поляхбелеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть вморских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.*Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».***А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).**А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел ктебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | -подробный, сжатый, выборочный пересказы- составление под руководством учителя электронного альбома «Портреты русских крестьян»-определение авторского отношения к героям- различение образа рассказчика и автора-повествователя - различение жанра стихотворения и прозы-анализ и сравнение эпизода художественных произведенийустный рассказ о поэте- нахождение сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-выяснение социальных, нравственных, психологических проблемы произведения, проблематики произведения, темы, идеи художественного текста-анализ стихотворения по плану - составление плана произведения-анализ главы, эпизода отрывок текста-характеристики героям- выразительное чтение художественный текст - чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение-рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников- письменно развёрнутый ответ на вопрос-- написание сочинение-сочинение пейзажных миниатюр на основе фотографий или пейзажной живописи  | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Сочинение.Контрольная работа  Тест. Проект. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос. |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».***А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.*Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».***Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).**М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моимстихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.**О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звукосторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.**В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.*Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».***С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».***Проза конца XIX – начала XX вв**. Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.**Поэзия конца XIX – начала XX вв**.Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,** М.А.Волошин, В.Хлебников и др.*Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения: **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,Н.М.Олейников и др. | -выразительное чтение художественного текста .- чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение- рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников-представление информации в виде небольшого сообщения-анализ стихотворения по плану -нахождение изобразительно-выразительные средства языка и объясняют их роль в тексте-написание развёрнутого ответа на вопрос -выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении -- написание сочинение-устный рассказ о поэте- нахождение сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета- нахождение толкование непонятных слов в словарях- выполнение индивидуального плана в составе проектной группы | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Сочинение.Контрольная работа.Анализ стихотворе-ния по плану. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос.Проект |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.**А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и****яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».***М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*Рассказы: «Беда», «История болезни».***А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.*Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.**В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*Рассказ: «Критики».***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.**Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | - пересказ событий от лица героев --выразительное чтение художественного текста-сопоставление характеристики литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям-выделение смысловых частей художественного текста, составлять простой план с, в том числе цитатный;- пересказ части и фрагмента текста-анализ и сравнение т эпизода художественных произведений- характеристика литературных героев-рассказ о поэте- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-написание развёрнутого ответа на вопрос- написание сочинение-рассуждение-создание проекта | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Контрольная работа. Сочинение. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос. Проект. |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | -выразительное чтение художественного текста- чтение наизусть лирического и лиро-эпического произведения-рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников -представление информации в виде небольшого сообщения-анализ стихотворения по плану -нахождение изобразительно-выразительных средства языка и объяснение их роли в тексте- написание развёрнутого ответа на вопрос- выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении  -- написание сочинения- рассказ о поэте- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-нахождение толкования непонятных слов в словарях- выполнение индивидуального плана в составе проектной группы | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Контрольная работа. Тестовая работа. Анализ стихотворения по плану.Фронтальный опросИндивидуальный опрос. Проект. |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | - устные рассказы о поэтах-фронтовиках- выразительное чтение художественного текста-выделение смысловых частей художественного текста, составление простого плана , в том числе цитатного;- пересказ-анализ и сравнение эпизода художественных произведений-сопоставление характеристик литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям- рассказ о поэте- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-написание развёрнутого ответа на вопрос  | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  | Фронтальный опросИндивидуальный опрос.Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 10. Проза русской эмиграции.  | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | - пересказ фрагментов . эпизодов , всего текста.-выразительное чтение художественного текста-выделяют смысловые части художественного текста, составляют простой план , в том числе цитатный;- анализ и сравнение эпизода художественных произведений-сопоставление характеристик литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно;- рассказ о писателе- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета- написание развёрнутого ответа на вопрос-написание сочинения-рассуждения | - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  |  |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | -- пересказ фрагментов . эпизодов , всего текста.-выразительное чтение художественного текста-выделяют смысловые части художественного текста, составляют простой план , в том числе цитатный;- анализ и сравнение эпизода художественных произведений-сопоставление характеристик литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно;- рассказ о писателе- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета- написание развёрнутого ответа на вопрос-написание сочинения-рассуждения | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;  | Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос. Сочинение. |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | -нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета- выразительное чтение стихотворения- нахождение незнакомых слов и определение их значение с помощью словарей и справочной литературы- участие в коллективном диалоге-анализ стихотворения по плану -- написание развёрнутого ответа на вопрос-выявление художественно значимых выразительных средств писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении  | -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.  | Фронталь-ный опрос.Индивидуальный опрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.** *Французский эпос: «Песнь о Роланде».**Карело-финский эпос: «Калевала».***Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)**Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).**М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).**В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно изотражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).*Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».***Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору). **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.**Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др. **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты по выбору).**Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянныйсолдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*Сказка: «Снежная Королева».***Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душамоя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.*Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).**А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).**Зарубежная романистика XIX– ХХ века.** Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.**Зарубежная проза о детях и подростках.** Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.**Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | -пересказ событий от лица разных героев-составление вопросов для викторины- представление одноклассникам полюбившихся героев, используя различные формы (презентацию, рассказ, иллюстрации)анализ и сравнение эпизодов художественных произведений-сопоставление характеристик литературных героев- сравнение героев одного произведения и героев разных произведений по самостоятельно; выработанным критериям- рассказ о поэте- нахождение сведения о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета-выразительно читают художественный текст .- чтение наизусть лирическое и лиро-эпическое произведение-рецензирование выразительного чтения и чтения наизусть одноклассников-анализ стихотворения по плану -находят изобразительно-выразительные средства языка и объясняют их роль в тексте-выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника) и определять их художественные функции в произведении - написание развёрнутого ответа на вопрос-написание сочинения-рассуждения-создание проекта | -обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры; -осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; -понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; -развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; -овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., -формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. -воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.  | Карта понятий. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос Проект. Контрольная работа. Тестовая работа.Письменный ответ на один из проблемных вопросов.Сочинение. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:****•** определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;**•** представлять развернутый устный или письменный ответ напоставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);**•** собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, дляорганизации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне). | **Выпускник получит возможность научиться:*** *воспринимать художественное произведение с учётом специфики*

 *языка художественной литературы;* * *истолковывать проблематику и систему образов, особенности*

 *композиции и средства создания образов-персонажей;** *понимать литературные художественные произведения,*

 *отражающие разные культурные традиции;** *интерпретировать произведение на основе личностного*

 *восприятия;** *различать авторский замысел и особенности его воплощения;*
* *анализировать произведение в связи с основными литературно-*

 *критическими работами.* |

 При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I уровень | II уровень | III уровень |
|  Определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).  Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:• выразительно прочтите следующий фрагмент;• определите, какие события в произведении являются центральными;• определите, где и когда происходят описываемые события;• опишите, каким вам представляется герой произведения,прокомментируйте слова героя;• выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительныеи т. п.) для вас места;• ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;• определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п. |  Обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.* К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;• покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;• покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);90• проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);• сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);• определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;91• дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции. |  Умение воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».  К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно- исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т. п.  Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:• выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.• определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;• определите позицию автора и способы ее выражения;• проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;• объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;• озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);• напишите сочинение-интерпретацию;• напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами). |

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название разделов  | Содержание учебного раздела | Планируемы результаты | Формы контроля |
|  |  | **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |  |
| 1. Русский фольклор. | **Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня** и др.*Колядки, веснянки, предания.* | находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение ,как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; понимать литературные художественные произведения,* *отражающие разные культурные традиции;* | Фронтальный опросИндивидуальный опросКонтрольная работа. Проект. Сочинение сказки. |
| 2. Древнерусская литература. | **«Поучение» Владимира Мономаха,** «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**, «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др**.***«Повесть временных лет», «Подвиг отрока киевлянина», «Сказание о белгородском киселе», «Житие Александра Невского», «Шемякин суд».***«Слово о полку Игореве».** | определять тему и основную мысль произведения владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики , оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;**истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;**интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения**.* | Фронтальный опросИндивидуальный опросПисьменный ответ на один из проблемных вопросов. Тестовая работа |
| 3. Русская литератураXVIII в. | **М.В. Ломоносов** .Стихотворения: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), **«Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** и др.*Стихотворения: «Случились вместе два Астронома в пиру...», «К статуе Петра Великого».***Д.И. Фонвизин. «Недоросль».****Г.Р. Державин.** Стихотворения:«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад»(1791-1794), **«Памятник»**(1795) и др.*Стихотворения: «Властителям и судиям», «Река времен в своем стремленье», «На птичку», «Признание».***Н.М. Карамзин. «БеднаяЛиза».** | **•**определять тему и основную мысль произведения;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения; выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;**истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;**интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Фронтальный опросИндивидуальный опрос.СочинениеКонтрольная работа Тестовая работа. Проект. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 4. Русская литература XIX в. (первая половина). Поэзия и проза. | **И.А. Крылов.** Басни: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), **«Осел и Соловей»** (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), **«Свинья под дубом»** (не позднее 1823) и др.*Басни: «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Листы и корни», «Ларчик», «Обоз».***В.А. Жуковский.** Баллады: **«Светлана»** (1812), «Лесной царь» (1818); элегии: **«Невыразимое»** (1819), **«Море»** (1822) и др.*Баллада «Кубок».***А.С. Грибоедов. «Горе от ума».****А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»** (1823 —1831), **«Дубровский»** (1832 — 1833), **«Капитанская дочка»** (1832 —1836).Стихотворения: **«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»**) (1818), **«Песнь о вещем Олеге»** (1822), **«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)** (1825), **«Зимний вечер»** (1825), **«Пророк»** (1826), **«Во глубине сибирских руд…»** (1827), **«Я вас любил: любовь еще, быть может…»** (1829), **«Зимнее утро»** (1829), **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»** (1836)**А.С. Пушкин.** Стихотворения различнойтематики, представляющие разные периоды творчества: «Воспоминания в ЦарскомСеле» (1814), **«Вольность»** (1817), **«Деревня»** (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823), **«К морю»** (1824), **«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»)** (1825), «Зимняя дорога» (1826), **«И.И. Пущину»** (1826), **«Няне»** (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), **«Анчар»** (1828), **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…»** (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), **«Бесы»** (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), **«Туча»** (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.*Стихотворения различной тематики, представляющие разные периоды творчества:* *«Цветы последние милей», «У лукоморья дуб зеленый», «Узник».*«Маленькие трагедии»: **«Моцарт и Сальери»,** «Каменный гость». «Повести Белкина» (1830): **«Станционный смотритель»,** «Метель», «Выстрел» и др. *«Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка».*Поэмы: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), **«Цыганы»** (1824), **«Полтава»** (1828), **«Медный всадник»** (1833) (Вступление) и др. *«Борис Годунов».*Сказки: **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»** и др.**Поэзия пушкинской эпохи.** Стихотворения **К.Н.Батюшкова,** А.А.Дельвига, Н.М. Языкова, **Е.А.Баратынского.****М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени.** (1838-1840).Стихотворения: **«Парус»** (1832), **«Смерть Поэта»** (1837), **«Бородино»** (1837), **«Узник»** (1837), **«Тучи»** (1840), **«Утес»** (1841), **«Выхожу один я на дорогу...»** (1841).**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения по выбору,входят в программу каждого класса: **«Ангел»** (1831), **«Дума»** (1838), **«Три пальмы»** (1838), **«Молитва» («В минуту жизни трудную…»)** (1839), **«И скучно и грустно»** (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1840), **«Когда волнуется желтеющая нива…»** (1840), «Из Гете («Горные вершины…») (1840), **«Нет, не тебя так пылко я люблю…»** (1841), **«Родина»** (1841), **«Пророк»** (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...»(1841), **«Листок»** (1841) и др. *Стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса: «На севере диком...», «Осень», «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...», «Предсказание», «Я жить хочу, хочу печали...», «Есть речи, значенье...»*Поэмы: **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»** (1837), **«Мцыри»** (1839) и др.**Н.В. Гоголь. «Ревизор»** (1835)**, «Мертвые души»** (1835-1841).**Н.В. Гоголь.** Повести из разных циклов, навыбор, входят в программу каждого класса: **«Ночь перед Рождеством»** (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), **«Невский проспект»** (1833 – 1834), **«Тарас Бульба»** (1835), **«Старосветские помещики»** (1835), **«Шинель»** (1839) и др.*Повести из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса: «Заколдованное место».***Литературные сказки XIX-ХХ века.** **А.Погорельский,** В.Ф. Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В.Клюев и др.*В.А.Жуковский, П.П.Ершов, С.Я.Маршак.* | **•** определять тему и основную мысль произведения• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; оценивать систему персонажей; находить изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;**истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.Контрольная работа Карта понятий. Проект.Тестовая работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.*Составление электронного альбома* Изложение с элементом сочинения |
| 5. Русская литератураXIX в. (вторая половина). | **Проза 2-й половины XIX в****И.С. Тургенев.** Рассказ: **«Певцы»** (1852), **«Бежин луг»** (1846, 1874) и др.*Рассказ: «Бирюк».*Повесть: **«Муму»** (1852), **«Ася»** (1857), **«Первая любовь»** (1860) и др.Стихотворение в прозе: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), **«Два богача»** (1878), **«Русский язык»** (1882) и др.*Стихотворение в прозе: «Близнецы».* **Н.С. Лесков.** Повесть: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), **«Левша»** (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*Повесть: «Старый гений».***М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки: **«Повесть о****том, как один мужик двух генералов прокормил»** (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*Сказки: «Дикий помещик».***Л.Н. Толстой.** Повесть: **«Детство»** (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.Рассказ: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863,1885), **«Кавказский пленник»** (1872), **«После бала»** (1903) и др.**А.П. Чехов.** Рассказы: **«Толстый и****тонкий»** (1883), **«Хамелеон»** (1884), **«Смерть чиновника»** (1883), **«Лошадиная фамилия»** (1885), **«Злоумышленник»** (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.*Рассказы: «Хирургия», «Пересолил», «Размазня», «О любви», «Человек в футляре», «Тоска».* **Поэзия 2-й половины XIX в.** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: **«Крестьянские****дети»** (1861), **«Вчерашний день, часу в шестом…»** (1848), **«Несжатая полоса»** (1854). **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка» (1846), **«Размышления у парадного подъезда»** (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.*Стихотворения: «Русские женщины», «На Волге», «Есть женщины в русских селеньях...» («Мороз Красный нос»), Железная дорога».* Стихотворения: **А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Я.П.Полонского** и др.**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: **«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…)** (1829, нач. 1830-х), **«Умом Россию не понять…»** (1866).**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Еще в поляхбелеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), **«Есть в осени первоначальной…»** (1857), «Певучесть есть вморских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), **«К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)** (1870) и др.*Стихотворения: «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Листья», «Неохотно и несмело...», «Осенний вечер».***А.А. Фет.** Стихотворения: **«Шепот, робкое дыханье…»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу…»** (1887).**А.А. Фет.** Стихотворения: «Я пришел ктебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), **«Учись у них – у дуба, у березы…»** (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*Стихотворения: «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая...», «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Еще майская ночь...», «Первый ландыш».* | **•**определять тему и основную мысль произведениявладеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу ;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.Контрольная работа  Тест. Проект. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос |
| 6. Русская литература XX в. (первая половина). | **А.А. Блок.** Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*Стихотворения: «Летний вечер», «О, как безумно за окном», «Россия», «На поле Куликовом», «Ветер принес издалека...», О, весна без канца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».***А.А. Ахматова.** Стихотворение: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» ( 1941), «Перед весной быват дни такие...» (1915), «Родная земля « (1961) и др.*Стихотворение: «Перед весной бывают дни такие...», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Клятва».***Н.С. Гумилев.** Стихотворение: **«Капитаны»** (1912), «Слово» (1921).**М.И. Цветаева.** Стихотворение:«Моимстихам, написанным так рано…» (1913), **«Идешь, на меня похожий»** (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), **«Мне нравится, что вы больны не мной…»** (1915), **из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»)** (1916), **из цикла «Стихи о Москве»** (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.**О.Э. Мандельштам.** Стихотворение: «Звукосторожный и глухой…» (1908), **«Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…»)** (1913), **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»** (1915) и др.**В.В. Маяковский.** Стихотворение: **«Хорошее отношение к лошадям»** (1918), **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** (1920) и др.*Стихотворение: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».***С.А. Есенин.** Стихотворение:  **«Гой ты, Русь, моя родная…»** (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*Стихотворение: «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пороша», «Пугачев».***Проза конца XIX – начала XX вв**. Рассказы или повести: **М.Горький, А.И.Куприн,** **Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев,** А.С.Грин.**Поэзия конца XIX – начала XX вв**.Стихотворения: К.Д.Бальмонт, **И.А.Бунин,** М.А.Волошин, В.Хлебников и др.*Стихотворение: Дон Аминадо, Д.Бкедрин, А.А.Прокофьев.***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.** Стихотворения: **Б.Л.Пастернак,** **Н.А.Заболоцкий,** Д.Хармс,Н.М.Олейников и др. | **•**определять тему и основную мысль произведения;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;**истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения; анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Сочинение.Контрольная работа.Анализ стихотворе-ния по плану. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос.Проект |
| 7. Проза XX в. (вторая половина). | **М.А. Булгаков.** Повесть: «Роковые яйца» (1924), **«Собачье сердце»** (1925) и др.**А.П. Платонов.** Рассказ: **«В прекрасном и****яростном мире (Машинист Мальцев)»** (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), **«Никита»** (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. *Рассказ: «Неизвестный цветок», «Корова», «Юшка», «Возвращение».***М.М. Зощенко.** Рассказы: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*Рассказы: «Беда», «История болезни».***А.Т. Твардовский.** Стихотворение: **«**В тот день, когда окончилась война…» (1948), **«**О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; **«Василий Теркин» («Книга про бойца»)** (1942-1945) – главы по выбору.*Стихотворения: «Снега потемнеют синие», «Июль — макушка лета», «На дне моей жизни», «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* **А.И. Солженицын.** Рассказ: **«Матренин двор»** (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.**В.М. Шукшин.** Рассказ: **«Чудик»** (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*Рассказ: «Критики».***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.** Произведения: М.М.Пришвина,  **К.Г.Паустовского** и др.**Проза о детях.** Произведения: **В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера,** Ю.И.Коваль, **Ю.П.Казакова,** В.В.Голявкинаи др. | **•** определять тему и основную мысль произведения владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики , оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;**анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами.* | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Контрольная работа. Сочинение. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос. Проект |
| 8. Поэзия XX в. (вторая половина). | **Поэзия 2-й половины ХХ в.** Стихотворения: Н.И.Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, **Н.М.Рубцов,** **Д.С.Самойлов**, А.А.Тарковский, **Б.Ш.Окуджава**, **В.С.Высоцкий**, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения;находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы;**интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Контрольная работа. Тестовая работа. Анализ стихотворения по плану.Фронтальный опросИндивидуальный опрос. Проект.. |
| 9. Проза о Великой Отечественной войне. | **Проза о Великой Отечественной войне.** Повести или рассказы: **М.А.Шолохов,** В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, **В.П.Астафьев** и др. | **•** определять тему и основную мысль произведенияхарактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опросИндивидуальный опрос.Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 10. Проза русской эмиграции.  | **Проза русской эмиграции.** Произведение: **И.С.Шмелева,** В.В.Набокова, С.Д.Довлатова и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опросИндивидуальный опрос.Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Проект. |
| 11. Современная проза и поэзия (о подростках). | **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов** («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.). Произведения: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, **Е.Мурашова,** А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др. | **•** определять тему и основную мысль произведения;характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | *истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос. Сочинение |
| 12. Литература народов России. | **Литература народов России.** Произведения: **Г.Тукай, М.Каримов, К.Кулиев, Р.Гамзатов** и др. | **•** определять тему и основную мысль произведенияхарактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | * *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*

*понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Фронталь-ный опрос.Индивидуальный опрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |
| 13. Зарубежная литература. | **Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни.** *Французский эпос: «Песнь о Роланде».**Карело-финский эпос: «Калевала».***Гомер. «Илиада» (или «Одиссея»)** (фрагменты по выбору)**Данте Алигьери. «Божественная комедия»** (фрагменты по выбору).**М. де Сервантес. «Дон Кихот»** (главы по выбору).**В.Шекспир. «Ромео и Джульетта»** (1594-1595).Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.Пастернака), № 68 «Его лицо - одно изотражений…» (пер. С.Маршака), **№116 «Мешать соединенью двух сердец…»** (пер. С. Маршака), **№130 «Ее глаза на звезды не похожи…»** (пер. С.Маршака).*Сонеты: № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», № 91 « Кто хвалится родством своим со знатью...».***Д.Дефо. «Робинзон Крузо»** (главы по выбору). **Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера»** (фрагменты по выбору). **Ж-Б.Мольер.** Комедии: «Тартюф, или Обманщик» (1664), **«Мещанин во дворянстве»** (1670).**Зарубежная сказочная и фантастическая проза.** Произведения: Ш.Перро, В.Гауф, **Э.Т.А.Гофман,** бр. Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.Барри, Дж.Родари, М.Энде, **Дж.Р.Р.Толкиен,** К.Льюис и др.**Зарубежная новеллистика.** **П.Мериме,** Э.По, **О`Генри,** О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К.Джером, У.Сароян, и др. **И.-В. Гете. «Фауст»** (1774 –1832) (фрагменты повыбору).**Г.Х.Андерсен**. Сказка: «Стойкий оловянныйсолдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*Сказка: «Снежная Королева».***Дж.Г.Байрон**. Стихотворение: «Душамоя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М.Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В.Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А.Плещеева) и др.*Стихотворение: «Ты кончил жизни путь, герой».*Фрагменты одной из поэм: **«Паломничество Чайльд Гарольда»** (1809 – 1811) (пер. В.Левика).**А. де Сент-Экзюпери.** **«Маленький принц»** (1943).**Зарубежная романистика XIX– ХХ века.** Роман: А.Дюма, **В.Скотт,** В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.**Зарубежная проза о детях и подростках.** Произведения: **М.Твен,** Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, **Р.Брэдбери,** Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.**Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы.**Произведения: Р. Киплинг, **Дж.Лондон,** Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.**Современнеая зарубежная проза.** Произведение: А.Тор, Д.Пеннак, **У.Старк,** К.ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. | **•** определять тему и основную мысль произведенияхарактеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; определять родо-жанровую специфику художественного произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров ; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;пользоваться основными теоретико-литературными терминами и умение пользоваться терминами, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы ; вести учебные дискуссии;собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете. | * *воспринимать художественное произведение с учётом специфики языка художественной литературы; истолковывать проблематику и систему образов, особенности* *композиции и средства создания образов-персонажей;*

*понимать литературные художественные произведения, отражающие разные культурные традиции; интерпретировать произведение на основе личностного восприятия;**различать авторский замысел и особенности его воплощения;* | Карта понятий. Фронтальный опрос.Индивидуальный опрос Проект. Контрольная работа. Тестовая работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.Сочинение |

**Реализация ИКТ компетентности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления | Планируемые результаты | Реализация планируемых результатов  |
| Обращение с устройствами ИКТ | осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ. | Сообщение с презентациями, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ |
| Фиксация и обработка изображений и звуков | создавать презентации на основе цифровых фотографий;проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. | Исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, создание фильма |
| Поиск и организация хранения информации | использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |
| Создание письменных сообщений | осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;участвовать в коллективном создании текстового документа;создавать гипертекстовые документы. | Сообщения с презентацией, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия. |
| Создание графических объектов | создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| Создание музыкальных и звуковых объектов | записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);использовать музыкальные редакторы, для решения творческих задач. |  |
| Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов | создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения; работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические);использовать программы-архиваторы. |  |
| Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании | проводить простые эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации; проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях  |  |
| Моделирование, проектирование и управление |  |  |
| Информационная безопасность | Осуществлять защиту информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ; соблюдать правила безопасного поведения в Интернете; использовать полезные ресурсы Интернета и отказываться от использования ресурсов, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |
| Коммуникация и социальное взаимодействие | осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ; соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |

**Реализация ИКТ компетентности обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления | Планируемые результаты | Реализация планируемых результатов  |
| Обращение с устройствами ИКТ | осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;входить в информационную среду образовательной организации, в том числе через сеть Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ. | Сообщение с презентациями, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ |
| Фиксация и обработка изображений и звуков | создавать презентации на основе цифровых фотографий;проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;осуществлять видеосъемку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. | Исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, создание фильма |
| Поиск и организация хранения информации | использовать различные приемы поиска информации в сети Интернет (поисковые системы, справочные разделы, предметные рубрики);строить запросы для поиска информации с использованием логических операций и анализировать результаты поиска;использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности, использовать различные определители;сохранять для индивидуального использования найденные в сети Интернет информационные объекты и ссылки на них. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, классные часы, школьные мероприятия |
| Создание письменных сообщений | осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;форматировать текстовые документы (установка параметров страницы документа; форматирование символов и абзацев; вставка колонтитулов и номеров страниц);вставлять в документ формулы, таблицы, списки, изображения;участвовать в коллективном создании текстового документа;создавать гипертекстовые документы. | Сообщения с презентацией, выполнение домашних заданий с использованием ИКТ, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия. |
| Создание графических объектов | создавать и редактировать изображения с помощью инструментов графического редактора;создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами. | Сообщения с презентацией, исследовательская работа, проектная деятельность, предметные недели, учебно-исследовательская конференция, театральные постановки, классные часы, школьные мероприятия, создание фильмов |
| Создание музыкальных и звуковых объектов | записывать звуковые файлы с различным качеством звучания (глубиной кодирования и частотой дискретизации);использовать музыкальные редакторы, для решения творческих задач. |  |
| Восприятие, использование и создание гипертекстовых и мультимедийных информационных объектов | создавать на заданную тему мультимедийную презентацию с гиперссылками, слайды которой содержат тексты, звуки, графические изображения; работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические);использовать программы-архиваторы. |  |
| Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании | проводить простые эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях;вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации; проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях  |  |
| Моделирование, проектирование и управление |  |  |
| Информационная безопасность | Осуществлять защиту информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ; соблюдать правила безопасного поведения в Интернете; использовать полезные ресурсы Интернета и отказываться от использования ресурсов, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |
| Коммуникация и социальное взаимодействие | осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательной организации (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);использовать возможности электронной почты, интернет-мессенджеров и социальных сетей для обучения;вести личный дневник (блог) с использованием возможностей сети Интернет;соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей;осуществлять защиту от троянских вирусов, фишинговых атак, информации от компьютерных вирусов с помощью антивирусных программ; соблюдать правила безопасного поведения в сети Интернет;различать безопасные ресурсы сети Интернет и ресурсы, содержание которых несовместимо с задачами воспитания и образования или нежелательно. |  |

**1**

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 10 | /2 |
| 3 | Русская литература 18-19вв | 45 | 1/9 |
| 4. | Русская литература 20в. | 30 | /5 |
| 5. | Зарубежная литература | 16 | !/2 |
|  | Всего: | 102 | 2/18 |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество Кр./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 1/1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | 0 |
| 4. | Произведения русских писателей 19в. | 53 | 2/11 |
|  5. | Произведения русских писателей20в. | 24 | 1/4 |
| 6. | Из литературы народов России. | 2 | 0 |
| 7.  | Античные мифы и легенды. | 7 | 1/1 |
| 8.  | Зарубежная литература | 8 | 1/1 |
|  | Всего: | 102 | 6:/18 |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.Р./РР.** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2. | Античная литература | 1 |  |
| 3 | Фольклор | 2 | 1/ |
| 4. | Литературная эпоха Возрождения | 2 |  |
| 5. | Литературная эпоха Просвещения | 1 |  |
| 6. | Литература 19в. | 34 | 1/5 |
| 7. | Литература 20в. | 26 | 1/2 |
| 8. | Повторение | 1 | 1/ |
|  | **ИТОГО:** | **. 68** | **4/7** |

**Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |
| 3 | Зарубежная литература | 2 |  |
| 4. | Древнерусская литература | 5 | 1/1 |
| 5. | Литературная эпоха просвещения | 2 |  |
| 6. | Литература 18в. | 4 | /1 |
| 7. | Литература 19в. | 36 | 1/3 |
| 8. | Литература 20в. | 17 | 1/2 |
| 9. | Повторение | 2 | /2 |
|  | **ИТОГО** | 68 | 3/9 |

 **Тематическое планирование учебного предмета « Литература» с указанием количества часов**

**9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** |  **Наименование темы** | **Количество часов** | **Количество К.р./РР** |
| 1 | Введение | 1 |  |
| 2 | Древнерусская литература | 4 | 1/ |
| 3 | Литература 18в. | 8 | /1 |
| 4. | Литература 19в. | 54 | 1/3 |
| 5. | Зарубежная литература | 7 | /1 |
| 6. | Русская литература 20в. | 24 | 3/3 |
| 7. | Литература народов России. | 2 | /2 |
| 8. | Повторение | **2** | /1 |
|  | **ИТОГО** | **102** |  **5/11** |