


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №75 имени Игоря Серова»

Согласовано:
Методическое объединение
Протокол №1 от 27.08.2021
Руководитель МО  О.И. Казьянская

Утверждаю:
Директор школы  А.П. Прокопчук
Приказ № 03-01/87-2 от 30.08.2021 г.
Принята на заседании Пед. совета
Протокол №12 от 30.08.2021г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Играем на скрипке»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
Богданова Жанна Михайловна,
педагог дополнительного образования
Казьянская Ольга Игоревна,
педагог дополнительного образования
Уткина Любовь Константиновна,
заместитель директора по УВР

Ярославль, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание программы	6
4. Обеспечение программы	8
5. Мониторинг образовательных результатов	9
Список информационных источников	11
Приложение 1	13
Приложение 2	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играю на скрипке» предназначена для учащихся, которые успешно завершили семилетнее обучение по программе «Скрипка», обладают хорошими музыкальными данными, желают повысить свой исполнительский уровень и продолжить музыкальное образование.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"(утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на совершенствование полученных за время обучения знаний, исполнительских умений и навыков, на подготовку обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Категория учащихся

Обучающиеся без ООП, возраст 14-18 лет.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Вид программы

Программа *модифицированная*. Разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом опыта работы. *Среднесрочная*.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей и совершенствование ранее приобретенных умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствовать умения и навыки игры на скрипке и повысить исполнительский уровень обучающихся;
- изучить репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Развивающие:

- развивать мотивацию к продолжению профессионального музыкального обучения;
- развивать музыкальные способности (музыкальную память, ритм, мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух, слуховой контроль);
- развивать умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать общий и музыкальный кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- приобщать к высокохудожественному репертуару скрипичной музыки;
- воспитывать интерес к музыкальному искусству, уважение к духовным и культурным ценностям;
- воспитывать потребность к музыкальному самообразованию, к самостоятельному исполнительству.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения

- будут сформированы на более высоком уровне необходимые умения и навыки игры на скрипке;
- будет знать репертуар для скрипки, состоящий из произведений разных стилей и жанров;
- будет грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне;
- будет иметь опыт участия в концертных мероприятиях;
- будут развиты музыкальные способности и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

2 год обучения

- будут сформированы на более высоком уровне необходимые умения и навыки игры на скрипке;
- будет знать репертуар для скрипки, состоящий из произведений разных стилей и жанров;
- будет грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне;
- будет иметь опыт участия в концертных мероприятиях;
- будут развиты музыкальные способности и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- будет сформирована мотивация к исполнительству и самообразованию;
- будут сформированы художественный вкус и интерес к музыкальному искусству.

Отличительные особенности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играю на скрипке» является продолжением программы «Скрипка», реализуемой в школе. Рассчитана на подготовку к поступлению в музыкальные учебные заведения.

Режим организации занятий. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 1,5 академических часа. За курс обучения - 216 часов.

Программа предусматривает индивидуальные занятия с обучающимися.

Формы аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в различных формах:

- академический концерт;
- технический зачет;
- концерты, конкурсы.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение в программу	1	1	2
2	Учебно-техническая работа	6	22	28
3	Работа над репертуаром		57	57
4	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
5	Чтение нот с листа	1	7	8
6	Концертная деятельность	1	5	6
	Всего	11	97	108

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Учебно-техническая работа	6	22	28
2	Работа над репертуаром	1	58	59
3	Музыкально-теоретическая подготовка	2	5	7
4	Чтение нот с листа	1	7	8
5	Концертная деятельность	1	5	6
	Всего	11	97	108

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В ходе освоения программы происходит совершенствование техники игры на скрипке и навыков художественного исполнения музыкальных произведений. Развитие техники звукоизвлечения, техники левой руки, закрепление ранее пройденных штрихов и приёмов игры. Развитие навыка чтения с листа. Углубление знаний в области музыкальной терминологии. Расширение кругозора. Активное участие в концертной деятельности. Создание условий для самовыражения и самореализации, обеспечения возможности обучающимся проявить себя, творчески раскрыться в области исполнительского искусства.

1. Введение в программу

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы. Требования к самостоятельной работе обучающегося.

Практика. Знакомство с репертуаром. Выбор программы.

2. Учебно-техническая работа

Теория. Гаммы. Арпеджио, Аккорды. Терминология (виды штрихов, приемы звукоизвлечения, обозначения темпов, характера исполнения).

Практика. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Развитие техники левой руки: пальцевая беглость, трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио, двойными нотами (терции, сексты, октавы), аккордами, хроматическими гаммами. Работа над звукоизвлечением: над ощущением контакта смычка со струной, нажима, распределением смычка, над качеством и характером вибрации, над овладением разнообразной атакой звука. Совершенствование всех основных штрихов (деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет, пунктирный штрих двух видов, штрих Виотти, летучее стаккато), штриховой техники, приемов игры.

3. Работа над репертуаром

Практика. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Разбор, отработка, выразительное исполнение. Работа над качеством исполнения: звукоизвлечением, точностью интонации. Совершенствование музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Достижение свободы исполнения. Работа над синхронностью в исполнении штрихов, динамики, тембрального слияния при игре в ансамбле с концертмейстером. Усиление роли самоконтроля и осознанности в момент исполнения.

4. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Краткие сведения о композиторах. Скрипичные школы, мастера и выдающиеся исполнители. Стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности.

Практика. Знакомство с музыкальными стилями и жанрами. Анализ музыкальных произведений. Определение образного содержания, формы, тематизма, способов развития материала, стиля, жанра, особенностей музыкального языка и средств выразительности исполняемых произведений. Просмотр концертных программ выдающихся скрипачей.

5. Чтение нот с листа

Теория. Правила чтения нотного текста с листа. Основные элементы музыкального языка.

Практика. Чтение с листа произведений из репертуара предыдущих классов, популярных пьес. Распознавание элементов музыкального языка. Подбор правильной аппликатуры и штрихов. Элементарный анализ музыкального произведения (характер, жанр, тональность, размер, темп, форма).

6. Концертная деятельность

Теория. Сценическое поведение. Управление процессом исполнения.

Практика. Выступление обучающихся в школьных творческих мероприятиях, концертах. Участие в конкурсах, фестивалях. Создание комфортных психологических условий в процессе подготовки к выступлениям. Работа над преодолением концертного волнения.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 3-5 гамм;
- 4-6 этюда;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Эффективность занятий определяется применением разнообразных методов обучения:

- словесных (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховых (показ – исполнение преподавателем изучаемых произведений, наблюдение учеником исполнительских приемов, демонстрация скрипичных приемов, слуховой анализ);
- практических (исполнение произведений, упражнений, отработка и закрепление полученных навыков, работа с нотным текстом);

Индивидуальная форма занятий дает возможность использовать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы к процессу обучения. При составлении репертуара, проведении занятий учитываются индивидуальные личностные особенности, а также уровень подготовки обучающихся.

Репертуар состоит из технического материала (гаммы, упражнения, этюды) и художественного материала (произведения разнообразные по содержанию, форме, стилю). Репертуар должен соответствовать музыкально-исполнительским возможностям обучающихся.

Занятия проводятся с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и почувствовать содержание произведений, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Важное значение для успешной учебной деятельности имеет самостоятельная работа ученика: домашние занятия, самообразование.

Домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Домашняя работа включает: самостоятельный разбор музыкальных произведений, выучивание репертуара наизусть, тщательную работу над техническим и концертным материалом, чтение нот с листа и другие виды работ. Выполнение домашних заданий строиться в соответствии с рекомендациями педагога.

Посещение концертов, выставок, прослушивание музыкальных аудио и видео записей, просмотр концертов и музыкальных фильмов необходимы для самообразования, формирования эстетической культуры, художественного вкуса, расширения кругозора, поддержания интереса к искусству.

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий, стол, стулья, скрипка, смычок, фортепиано, пюпитр, нотная литература, музыкальный центр, фонотека.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг результатов обучения осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждые два-три занятия). Результаты фиксируются в индивидуальном дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:

- технический зачет;
- академический концерт;
- переводной экзамен;
- конкурсы, концерты.

Технический зачет - проверка технической подготовки обучающихся.

Академический концерт - проверка уровня и качества освоения программы.

Прослушивание экзаменационной программы - проверка степени готовности обучающихся к итоговой аттестации. Исполнение программы в присутствии комиссии. Прослушивание включает в себя элемент беседы с учащимися и методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен определяет уровень и качество освоения программы. Проводится в присутствии аттестационной комиссии.

1 год обучения

Промежуточная аттестация		
Форма аттестации	Период	Содержание
Технический зачет	Октябрь	Этюд, гаммы со штрихами, арпеджио
Академический концерт	Декабрь	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Академический концерт	Март	2 пьесы
Переводной экзамен	Май	Произведение крупной формы

2 год обучения

Промежуточная аттестация		
Форма аттестации	Период	Содержание
Технический зачет	Октябрь	Этюд, гаммы со штрихами, арпеджио
Академический концерт	Декабрь	Прослушивание 2-х пьес
Прослушивание экзаменационной программы	Март	Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации) Этюд
Итоговая аттестация		
Экзамен	Май	Гамма, штрихи, арпеджио, аккорды Этюд Произведение крупной формы (концерт, соната, вариации) 2 разнохарактерные пьесы

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в журнале педагога дополнительного образования и дневнике обучающегося.

Оценивание результатов обучения осуществляется в балльной системе. Выставляются отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Критерии оценивания

5 (отлично) – грамотное, технически качественное, художественно осмысленное, выразительное исполнение программы.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточная выразительность исполнения.

3 (удовлетворительно) – большое количество недочетов технических, интонационных, неуверенное знание текста, малохудожественное исполнение.

«зачет» - достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях также позволяет оценить уровень подготовки и освоения программы.

Педагог составляет индивидуальный план обучающегося. Корректирует ранее составленные репертуарные списки. Дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости. Фиксирует участие в концертной деятельности. Выставляет отметки за промежуточную и итоговую аттестацию. Индивидуальный план отражает дифференцированный подход к каждому обучающемуся в зависимости от его исполнительских возможностей и отношения к работе.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Нормативно – правовые материалы

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года №1726-р. – (Электронный ресурс)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - (Электронный ресурс)
3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года №41. – (Электронный ресурс)
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года. – (Электронный ресурс)

Список литературы для педагога

1. Готсдинер, М.А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. - М., Музыка, 1963
2. Готсдинер, М.А. Краткие очерки о скрипичном искусстве. - М., Классика-XXI, 2002
3. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология. – М., Малое изд. предприятие NV Магистр, 1993
4. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М., Классика-XXI, 2006
5. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь. Издательство «Лань», 2007
6. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Искусство, 1997
7. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004
8. Комисарова, И. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом - Ваховск, 2010
9. Либерман, М., Берлянчик, М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития М.: Музыка 1985
10. Либерман, М., Берлянчик, М., Культура скрипичного тона. Теория и практика. - М.: Музыка, 2011
11. Мильтонян, С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь: Триада, 2013
12. Ойстрах, Д. Воспоминания, статьи. /Сост. Григорьев В. - М.: Музыка, 2008
13. Тагиев, М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку: Ишыг, 1981
14. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Л.,1997
15. Шальман, С. Я буду скрипачом. - Л.,1987
16. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музыка, 1983
17. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры. – Москва: Музыка, 1977

Список литературы для обучающихся

1. Григорян, А. Гаммы и арпеджио. - Москва, 1973
2. Данкля, Ш. Этюды соч. 73. – Москва: Музыка, 1970
3. Избранные упражнения. Для скрипки / ред. А.И. Ямпольский. - Москва: Музыка, 2017
4. Классические пьесы /сост. и ред. С. Шальман. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009
5. Комисарова, И. Книжка о скрипке и ее семье, о скрипачах, скрипичных мастерах и многом другом – Ваховск, 2010
6. Крейцер, Р. Этюды /ред. А.И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1987

7. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано / переложение Г.И. Фиртича. Вып. 3. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
8. Пьесы итальянских композиторов XVII – XVIII веков /сост. и ред. Ю. Уткин. - Москва, 1976
9. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы. Москва, 1972
10. Петербургские мелодии. Пьесы. - Санкт-Петербург, 2002
11. Пьяцолла, А. В ритме танго. Пьесы. - Санкт-Петербург, 1998
12. Роде, П. 24 каприса. - Москва, 1975
13. Турчанинова, Г. Маленький скрипач /Учебное пособие для музыкальных школ - Современная музыка, 2014
14. Фиорило, Ф. 36 этюдов и каприсов. – Москва, 1961
15. Хейфец, Я. Переложения для скрипки и фортепиано. - Санкт-Петербург, 2004
16. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. – Москва: Музыка, 2005
17. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. – Москва: Музыка, 1995

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. Концерт ля минор
Чайковский П.И. Осенняя песня
Шер Г. Бабочки
Донт Я. Этюд №17

Вариант 2

Берио Ш. Концерт №9 II и III части
Глюк К.В. Мелодия
Комаровский А. Тарантелла
Крейцер Р. Этюд №8

Вариант 3

Виотти Дж. Концерт №22
Массне Ж. Размышление
Шуберт Ф. Пчелка
Мазас Ж. Этюд №27

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Соната e- moll, все части
Александров Ан. Ария
Даль-Абако Жига
Крейцер Р. Этюд № 3

Вариант 5

Вивальди А. Концерт G-dur I часть
Раков Н.П. Вокализ
Кюи Ц.А. Непрерывное движение
Крейцер Р. Этюд № 5

Примерный репертуар

Пьесы

- | | | |
|-----|----------------|--|
| 1. | Амиров Ф. | Элегия |
| 2. | Бетховен Л. | Ноктюрн |
| 3. | Глюк К.В. | Мелодия |
| 4. | Давыдов К. | Романс |
| 5. | Глиэр Р. | Анданте, Мелодия |
| 6. | Шостакович Д. | Лирический вальс, Романс из к/ф «Овод» |
| 7. | Мендельсон Ф. | Непрерывное движение |
| 8. | Комаровский А. | Тарантелла |
| 9. | Скрябин А. | Этюд |
| 10. | Телеман Г. | Аллегро |
| 11. | Фиокко П. | Аллегро |
| 12. | Форе Г. | Пробуждение |
| 13. | Хачатурян А. | Ноктюрн |
| 14. | Чайковский П. | Сентиментальный вальс, Осенняя песнь |
| 15. | Шуман Р. | Вечерняя песня |
| 16. | Массне Ж. | Размышление |
| 17. | Паганини Н. | Кантабиле |
| 18. | Сен-Санс К. | Лебедь |
| 19. | Шуберт Ф. | Пчелка |

Произведения крупной формы

- | | | |
|-----|----------------|---|
| 1. | Бах И.С. | Концерт ля минор |
| 2. | Берио Ш. | Концерт №9 |
| 3. | Верачини Ф. | Соната соль минор |
| 4. | Вивальди А. | Сонаты Соль мажор. соль минор
Концерт Соль мажор |
| 5. | Виотти Д. | Концерты №22, 24, 28 |
| 6. | Гендель Г.Ф. | Сонаты соль минор, ми минор |
| 7. | Комаровский А. | Вариации соль минор |
| 8. | Корелли А. | Соната соль минор |
| 9. | Крейцер Р. | Концерт №19 |
| 10. | Моцарт В. | Концерт №1 Си бемоль мажор |
| 11. | Родэ П. | Концерт №6, 7, 8 |

Этюды

- | | | |
|----|-------------|-------------------------|
| 1. | Крейцер Р. | Этюды № 3, 5, 8, 12, 35 |
| 2. | Данкля Ш. | Этюды №1, 13 |
| 3. | Мазас Ф. | Этюды Т.2 |
| 4. | Донт Я. | Этюды соч. 37, 38 |
| 5. | Фиорилло Ф. | Этюд №10 |