



Парус



*Счастлив, кому знакомо щемящее чувство дороги,
Ветер рвет горизонты и раздувает рассвет.*

ОТ РЕДАКЦИИ

Кино всегда с тобой!

2016 год в России объявлен Годом кино. Это не случайно. Невозможно представить нашу жизнь без кино! Кино любят все. Кино отвечает нашим вкусам и пристрастиям. Мы смеемся над комедиями, плачем над перипетиями сюжета мелодрам, замороженно следим за полетом воображения режиссера в фантастических фильмах и боевиках. Умиляемся милыми персонажами мультфильмов. Перемещаемся на другую часть планеты и видим экзотическую природу в докумен-

тальных фильмах. Кино - это зрелищно и очень серьезно. Оно давно стало частью нас. Кино окончательно и бесповоротно завоевало свое место под солнцем в ряду других искусств. Этот выпуск редакция газеты «Парус» посвящает кино. Кино всегда с тобой, потому что это — **кино!!!**



Парус

Выпуск 2

Ноябрь 2016 г.

В этом выпуске:

От редакции .	1
Из истории кино.	
Киновести из лагеря «ПроКино».	2
Кино. Взгляд снизу.	3
Такое загадочное кино...	4-5
Внимание: АНОНС!!!	6
Мы любим кино!	7
Наши кинозвезды. Косплей.	8

ИЗ ИСТОРИИ КИНО

Более 100 лет назад братья Огюст и Луи Люмьер подарили миру «движущиеся фотографии». Датой рождения кинематографа принято считать 28 декабря 1895 года. Для создания первого фильма человечеству предстояло совершить немало открытий и технических изобретений. И уже в следующем году «синематограф» появляется в репертуаре увеселительных заведений европейских стран. Первые в истории человечества фильмы братьев Люмьер были немymi короткометражками продолжительностью около 1-2 минут. В кинофильмах зрителей поражал не сюжет, а сам факт «живой фотографии». Глубоко удивляла,

впечатляла и даже пугала сама возможность увидеть на белом полотне экрана «настоящую» жизнь города. С 1900-го года длина фильмов увеличилась до 15-20 минут. Первые фильмы показывали с «музыкальной иллюстрацией»: под аккомпанемент пианино или саксофона, сопровождающих чтение поясняющих текстов. Со временем для передачи сюжета в немом кино появляются титры. В наше же время при создании фильма используют компьютерную графику и спецэффекты. Кино не стоит на месте. Оно движется, развивается. Кино живет!

Смирнова Екатерина

*Кино, кино...
Летит сквозь время,
Сквозь быстротечные года.
Свет рампы на киноплощадке,
«Мотор!»- и
«Камера пошла!»*

*И снова съемка...
Кадр за кадром...
И бесконечных ролей ряд...
Квадрат экрана в кинозале -
И зрителя замороженный
взгляд...*

Сазонова Дарья



КИНОВЕСТИ ИЗ ЛАГЕРЯ «ПРОКИНО»



Вероятно, 2016 был неслучайно назван Годом кино, ведь в этом году Россия отметила ряд значимых киноюбилеев. В мае исполнилось 120 лет со дня первого кинопоказа в России. Он состоялся 4 мая 1896 года в петербургском городском саду «Аквариум». В начале лета 80-летний юбилей отметила крупнейшая советская студия мультипликационных фильмов – «Союзмультфильм», основанная в Москве 10 июня 1936 года. За 80 лет на студии снято более полутора тысяч мультфильмов. На 2016 год приходится и юбилей замечательных советских и российских актеров: Льва Дурова, Юрия Никулина, Евгения Евстигнеева, Евгения Леонова и Андрея Миронова.

Год российского кино подходит к концу, и стоит подчеркнуть, что он был интересным, так как в стране прошло много массовых мероприятий, направленных на продвижение отечественной киноиндустрии. К тому же по всей стране прошли Ночь и День российского кино с бесплатными кинопоказами.

Ученицам нашей школы Маликовой Ирине и Бабушкиной Анастасии, призерам XIX Российской научной конференции школьников "Открытие", посчастливилось стать участницами образовательного лагеря Провинциального колледжа "ПроКино", посвященного Году кино.

Лагерь был организован на базе санатория "Сосновый бор" с 25 июня по 4 июля.



Несмотря на то, что лагерная смена длилась всего 10 дней, программа была насыщенная и увлекательная. Идея проекта состояла в организации реально работающих киностудий под руководством специалистов-профессионалов. С утра до вечера 20 съемочных групп трудились в поте лица. В первые дни нас ждали интереснейшие лекции, которые вели известные сценаристы, монтажеры, актеры России. Среди них мне больше всего запомнился Роман Журавлев - продюсер кинокомпании «Артель Медиа», который курировал все киностудии на протяжении лагеря (в 2005 году Роман вошел в шорт-лист премии «Дебют» в номинации «публицистика» с эссе «Вешайтесь, духи!»), а также Клим Козинский - режиссер театра и кино, сценарист (с 2012-ого года работает в сфере режиссуры монтажа на телевизионных и кино-

проектах). Лекции Клима были незабываемы, потому что он вложил в них себя, свою душу и пытался поделиться с нами всем, что знал сам. Он отличался необычным взглядом на режиссуру – он ей жил! Философия, с которой невозможно не согласиться, интересные истории, опыт – всё это безвозмездно мы получили от неоспоримых профессионалов киноиндустрии.



Следующая часть проекта—написание сценария фильма и начало его съемок. Это было очень сложно. Придумать сценарий, который заинтересует кураторов, подобрать костюмы и декорации, талантливо сыграть поставленную роль – всё это требовало больших усилий и энергии. Нашей киностудии «Masterpiece» в съемке самых ключевых моментов фильма помогала Зинаида Сопотова, актриса Ярославского камерного театра. Без ее советов фильм не получился бы таким эмоциональным и ярким.

Самая ответственная часть съемок – это монтаж. Именно на этом этапе проявляются все ошибки: нелогичные смены кадров, плохая слышимость речи актера, неправильный ракурс. Приходилось переснимать некоторые сцены. Но пройдя через эти мучения мы, наконец-то, получили то, к чему шли все эти дни, – наш неповторимый собственный фильм.

На завершающий кинофестиваль был представлен 21 фильм, каждый из которых удостоен премии по отдельной номинации. Каждая киностудия получила статуэтку-Оскар, которая в будущем будет напоминать участникам лагеря «ПроКино» о счастливых летних деньках. Фестиваль показал, что творчество и талант детей не имеют границ.

Совместная деятельность сплотила непохожих друг на друга людей, зажженных одной целью. Да, действительно, киноиндустрия – это сфера, которая сближает людей и окрыляет их, открывает рамки невозможного и запредельного, наполняет жизнь смыслом, а судьбу – неповторимой историей.



Анастасия Бабушкина



Жизненный путь человека часто определяет школа. Иногда это долгий путь к себе, но бывает, что этот путь открывается вначале. Замечательно, когда, учась в школе, ты уже знаешь, кем хочешь стать во взрослой жизни. В нашей школе учится шестиклассница Екатерина Дайнеко, которая уже определилась с выбором профессии. Катя мечтает стать кинорежиссером... необычный выбор! Мы решили задать ей несколько вопросов...

-Привет, Катя, мы ,корреспонденты "Паруса", готовим выпуск газеты, посвященный Году кино, зададим тебе несколько вопросов?

-Да, конечно.

-Мы знаем, что ты хочешь связать свою судьбу с кинематографом. Когда появилась эта мечта и почему?

- Эта мечта появилась недавно, 2-3 месяца назад. Почему? Мне нравится придумывать сценарий, искать нужные ракурсы и монтировать видео.

-Что привлекает тебя в мире кино?

- Абсолютно все, все, все: игра актеров, спецэффекты, монтаж, работа режиссера.

-Какой профессии ты отдаёшь предпочтение?

- Профессии кинорежиссёра и сценариста. Это трудно и увлекательно.

-Какими качествами должен обладать режиссёр?

- Упорством, фантазией, терпением. Режиссер должен уметь руководить коллективом. Он должен видеть больше ,чем другие, придумывать новые идеи, быть в постоянном поиске.

-Ты как-нибудь уже сейчас готовишься к миру кинематографа? Если да, то что делаешь?

- Да, я стараюсь, но не всегда хватает времени. Я придумываю, фантазирую, как это все реализовать. Ищу разные статьи в Интернете для начинающих. Иногда стараюсь снять на камеру свои задумки, но не всегда выходит, как я хочу. Понимаю, что кино требует полной самоотдачи и умений. Но у меня все еще впереди.

-Спасибо большое за интервью, желаем успехов в осуществлении твоей мечты.

Мария Бабаева



Мое сочинение будет посвящено Стивену Алану Спилбергу. Он– мой кумир!

Начнем с того, что Стивен Спилберг - американский кинорежиссер, сценарист, продюсер и монтажер. Один человек, а сколько профессий! Стивен является одним из самых успешных кинорежиссеров. Его фильмы набирают большинство просмотров и фанатов!

Хоть ему 59 лет (18 декабря 1946 года), он продолжает

заниматься своим любимым делом.

Он снял такие фильмы, как «Индиана Джонс и Королевство хрустального черепа», «Челюсти», «Капитан Крюк», «Индиана Джонс и Храм судьбы», а также мой любимый фильм «Каспер».

Последний фильм Спилберга- «Большой и добрый великан». В центре - история девочки по имени Софи, которая не смогла заснуть до полуночи и в окошко увидела большого великана, подходившего к соседним

домам и дувшего в окна спален. В полном соответствии со старинными поверьями и детскими страшилками, великан увидел Софи и унес к себе домой, в страну великанов...

Стивен Спилберг – очень хороший режиссер, я бы хотела быть хотя бы немного похожей на него, так как я тоже хочу стать режиссером.

Екатерина Дайнеко

ТАКОЕ ЗАГАДОЧНОЕ КИНО...

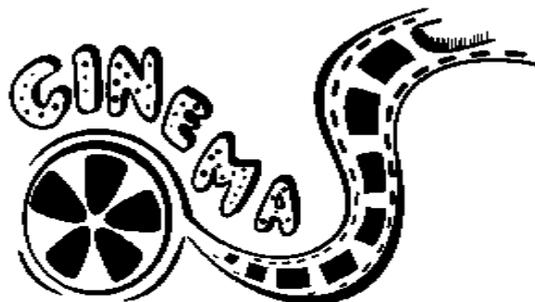
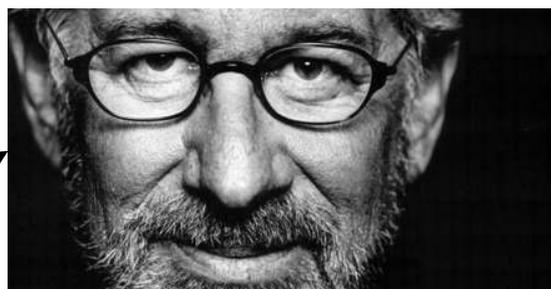
Кино, пожалуй, самая интересная, но и самая загадочная индустрия в мире. Наверное, каждый человек когда-то мечтал в нее попасть, но попадают, к сожалению, лишь единицы. Все, что мы можем увидеть, – это готовый фильм на экране, но большая часть всего интересного все-таки остается за кадром и скрыта от глаз любопытных зрителей. Вашему вниманию корреспондент **Анастасия Рябечкова** представляет малоизвестные и интересные факты о кино.

Братья Люмьер, официальные основатели всего кинематографа, вообще не верили в будущее этой индустрии. Они считали, что кино – это лишь балаганное развлечение, которое останется в рамках «коротких сенок о жизни», и интерес людей к нему быстро пропадет. Как видим, они очень заблуждались!

Голливудские кинокомпании безумно предприимчивы и экономны. Они часто используют один и тот же реквизит или декорации повторно в следующих картинах.

Перед началом съёмок фильма «Гарри Поттер и узник Азкабана» режиссёр Альфонсо Куарон попросил актёров, играющих трёх главных героев, написать автобиографическое эссе об их персонажах от первого лица. Руперт Гринт, исполняющий Рона Уизли, отказался писать, объяснив это тем, что Рон никогда бы не сделал подобной вещи. Куарон ответил, что Гринт правильно понимает своего героя.

Стивен Спилберг три раза пытался поступить в Школу кинематографии Университета Южной Калифорнии и три раза получил отказ из-за низких оценок. Много лет спустя, когда Спилберг стал знаменитым режиссёром, эта школа захотела присвоить ему почётную степень. Он согласился с условием, что на дипломе будет стоять подпись того человека, который подписывал те самые отказы.





В НОЧЬ ПЕРЕД ВРУЧЕНИЕМ ОСКАРА...



Совсем недавно наш любимый Леонардо Ди Каприо наконец-то получил заветный «Оскар» за лучшую мужскую роль в фильме «Выживший». Весь мир с замиранием сердца ждал этого. В России активисты из Якутии отлили для Лео свой народный «Оскар» из серебра. Я сама очень переживала за судьбу актера, пересматривала все фильмы с его участием, а в ночь вручения награды ждала долгожданного момента. И уснула... И мне приснилось интервью с Леонардо.



Лео, можно так к вам обращаться? Почему именно Леонардо, есть ли какая-то история, связанная с выбором вашего имени?

Мало кто знает, но я впервые толкнулся в утробе матери, когда та увидела произведение Леонардо да Винчи, а моему отцу, как художнику, понравилась идея назвать меня –Леонардо.



Какие у вас корни?

Моя бабушка была русской, дедушка—немец, отец—итальянец. Я на четверть русский.



Бывали ли вы «на волосок от смерти»?

Однажды я чуть не погиб во время прыжков с парашютом. Мой парашют не раскрылся, хорошо что рядом со мной оказался инструктор.



Каково ваше отношение к благотворительной деятельности? Принимали ли вы в ней участие?

Да, и не раз, я не люблю хвататься этим, впрочем, как и обсуждать, сколько и на что я жертвовал. Но скажу одно: я очень трепетно отношусь к охране окружающей среды. Каждый должен заботиться об охране нашего общего дома.



Но тут мой сон оборвался. Как всегда на самом интересном месте! А сколько бы ещё вопросов я могла задать! Но спасибо ночи и моему воображению и на этом.

Мария Бабаева



ВНИМАНИЕ: АНОНС!!!

Часто на просторах Интернета можно увидеть многочисленные анонсы самых разных сериалов: ТОП-10, ТОП-25, ТОП-100. Сериаломаны нашей команды попытались выбрать два лучших зарубежных и два лучших отечественных фильма этого жанра. Поверьте: это было нелегко. У каждого была своя точка зрения. Мы спорили до хрипоты. И вот что у нас получилось. Предлагаем анонс от **Ирины Афанасьевой и Марии Бабаевой...**



Кухня

Юмористический сериал, повествующий о жизни на кухне одного из самых популярных ресторанов Москвы – «Клод Моне». Сериал легкий, хорошо продуманные персонажи, каждый со своими яркими характерами.

У каждого из героев – своя жизненная линия, за событиями которой интересно и весело наблюдать. Сочный юмор и незатасканный сюжет никого не оставит равнодушным.



Доктор Кто

Сериал рассказывает о необыкновенной жизни инопланетянина Доктора, спасающего миры и путешествующего в ТАРДИС – космическом корабле, стилизованном под полицейскую синюю будку 40-х годов, которая внутри больше, чем снаружи. Он спасает планеты и цивилизации, в его руках множество жизней, в его руках- все Время. Доктор.. Кто?



Зачарованные

Сериал рассказывает о трех сестрах-ведьмах, известных как «Зачарованные», самых могущественных и добрых ведьмах в истории. Зачарованные должны держаться вместе, чтобы защищать невинных и сражаться с темными силами сверхъестественного мира, которые не заставляют себя ждать: демонами и колдунами. Сериал предназначен для семейного просмотра. Если вы хотите погрузиться в мир волшебства и магии, то этот фильм для вас.



Восьмидесятые

Это история об одном из самых интересных периодов в жизни нашей страны. Люди как-то обходились без Интернета и мобильного телефона. А чтобы передать ключ от квартиры, просто оставляли его под ковриком. Это было странное время, когда нельзя было ничего купить, но достать можно было все. Сериал обязателен к просмотру, хотя бы для того, чтобы больше узнать о жизни в то время и получить свою долю хорошего настроения.





МЫ ЛЮБИМ КИНО!



«Кошмары на улице Вязов»



«Спокойной ночи, малыши...»



«Криминальное чтиво»



«Тупой и еще тупее»

Для меня фильмы -это маленькие планеты, на которые ты прилетаешь на некоторое время.

Одни планеты живые(на них процветает жизнь), а другие словно мертвая пустыня. Я думаю, что самый лучший фильм- «Гарри Поттер». Он сильно затягивает тебя. Так и хочется взять волшебную палочку и наколдовать для себя что-нибудь... Еще мне нравится фильм «Марсианин». Он о человеке, который обуздал Марс, проведя там в одиночестве 4 года. Герой даже сумел вырастить на марсианской земле картошку... Фильм научил меня не опускать руки, даже если все рухнет...

Александр Красиков, 8а класс

Иногда я задумываюсь: как люди могут придумать и снять кино? Это ведь не так уж и легко. Надо написать сценарий, выучить роли, вжиться в образы, продумать каждую деталь, костюмы, грим, звуковые эффекты. Конечно, над созданием фильма работает целая команда...

И вот фильм выходит на экраны. Еще вчера ты жил как обычный человек, а сегодня на тебя обрушивается слава, тебя узнают на улице, просят автографы...

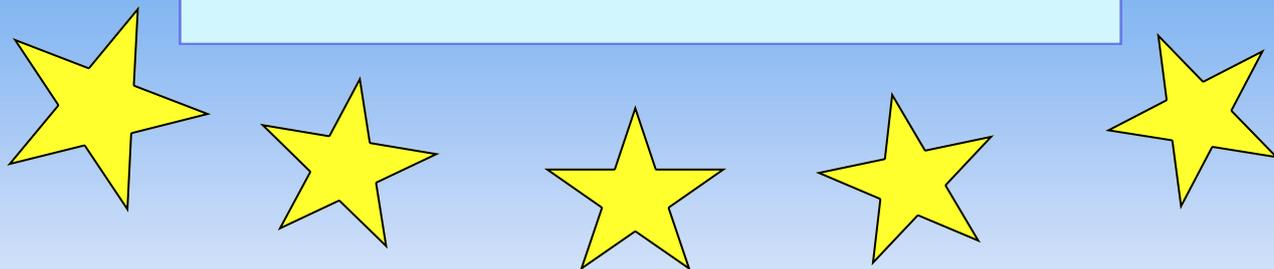
Анастасия Куликова, 8а класс

Смотреть ужастики я начала давно, и теперь просто не могу остановиться. Я ищу все новые фильмы и сериалы этого жанра. Мы все прекрасно знаем, что ужасы- это все монтаж, грим, спецэффекты...

Но фильм бывает таким... настоящим и правдоподобным, что ты просто замираешь от страха, даже от неожиданности подпрыгиваешь... А иногда тебе хочется выключить телевизор, но ты этого не делаешь: ты жаждешь продолжения...

Алина Жесткова, 8а класс

НАШИ КИНОЗВЕЗДЫ. КОСПЛЕЙ!



Подведены итоги конкурса «косплей». К сожалению, было представлено очень мало ваших фотоперевоплощений. Больше энтузиазма, друзья! Мы благодарим за участие в конкурсе **Жукову Полину(7Б)**, **Харитонову Егора** и **Жесткову Алину(8А)**, но **первое место по праву занимает Красиков Александр(8А)**! Сколько времени, нервов и килограммов аквагрима было потрачено семьей Красиковых на создание столь впечатляющего образа киногероя!

Поздравляем Сашу с заслуженной победой!



Красиков Александр(8А)

Жукова
Полина(7Б)



Харитонов
Егор(8А)

Жесткова Алина(8А)



Над выпуском работали:

Бабаева Мария,
Рябечкова Анастасия,
Афанасьева Ирина,
Смирнова Екатерина,
Ибрагимова Мария,
Бабушкина Анастасия,
Маликова Ирина.,
Капинус М.А.

The End